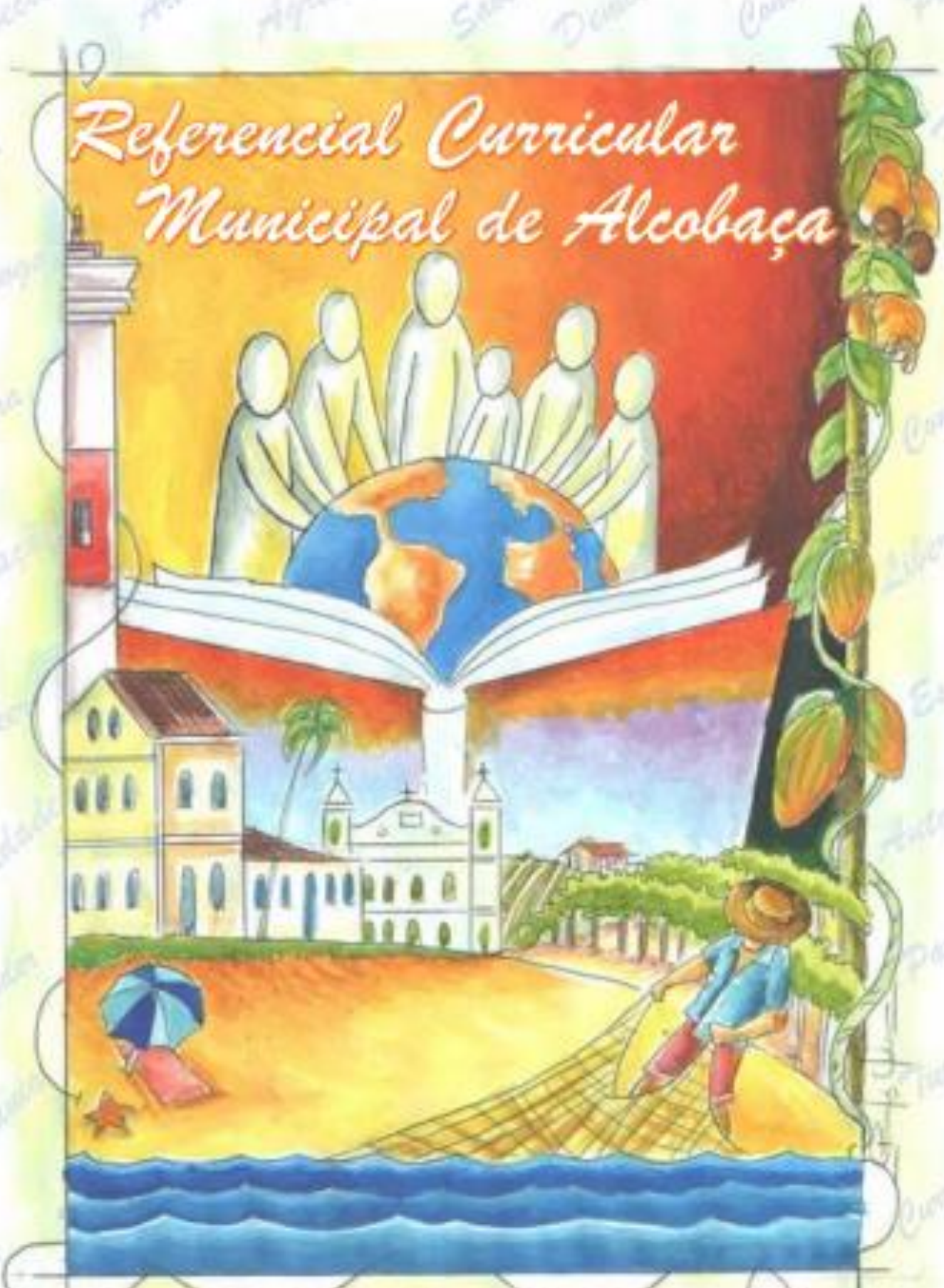
Referencial Curricular Municipal de Alcobaça



REFERENCIAL CURRICULAR MUNICIPAL

VOLUME IV: ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

PREFEITURA MUNICIPAL
ALCOBAÇA
ESTADO DA BAHIA

2020

Rua Senador Melgaço, s/n, Cais Santo Antônio – Centro
45.910-000, Alcobaça – Bahia

PREFEITO MUNICIPAL DE ALCOBAÇA

Leonardo Coelho Brito

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Anilda Souza França

COORDENADORA TÉCNICA PEDAGÓGICA

Tailany Rocha Moraes

EQUIPE DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Alenice Souza França
Ariane Forantini Carvalhais Noronha
Andreia Ribeiro de Oliveira
Domingos dos Santos Oliveira
Erivaldo da Silva Conceição
Evanildo Tertulino do Rosário
Girlene Silva Campos
Ismone Medeiros Gonçalves
Jose Osvaldo Gomes dos Santos
Maria D'Ajuda Viana Borges
Maria Rita Viana Borges
Rosilene Oliveira dos Santos
Sarah Muniz Azevedo

COLABORADORES RESPONSAVEIS PELO CURRÍCULO

EDUCAÇÃO INFANTIL

Adrielle Leite Freire
Alenice Souza França
Diana Carmargo
Eliene Xavier
Fabiana Antônia
Ismone de Medeiros Gonçalves
Janilde de Oliveira
Lavinia Rosário Said
Leidinalva Tavares de oliveira
Maria de Jesus Rocha
Mônica Aparecida F. Passos
Rafaela Rosário Alves
Silvia Batista
Tailany Rocha Moraes
Zeula Paulina Barbosa Sampaio

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS E FINAIS

ÁREA DE CONHECIMENTO DE LINGUAGENS

LÍNGUA PORTUGUESA, ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA

Alilia Paranaguá Fiqueiredo
Amarilina Souza dos Santos Ramos
Anne Bandeira Fonseca Alomba
Carlos Lindemberg Muniz
Clemilza Pinheiro Costa
Deyse Nascimento Silva
Fernanda da Silva Oliveira
Gisélia Carros de Souza
Glicéia da Cruz Freitas
Gustavo Mares Vieira

Ismone Medeiros Gonçalves
Jakson Vieira Torres
Joelma da Silva Tavares
Lauriedna Aparecida Bastos
Leila Borel de Oliveira
Leonardo D'Ambrósio
Lucinéia Passos de souza
Lucia Aparecida Souza Santos
Maria da Pena Silva Souza
Maria Dajuda Viana Borges
Maria Dajuda Passos
Maria de Jesus Rocha
Maria de Lourdes conceição
Mariana Ferreira da Cruz
Mariane Silva dos Santos
Naiane de Oliveira
Nathya Muniz Cordeiro
Paulo Sergio Silva de Oliveira
Paulo Talher
Regene Viana Borges
Rosa de Souza Chaves Gomes
Zenaide Miranda da Rocha

ÁREA DO CONHECIMENTO MATEMÁTICA – MATEMÁTICA

Adriano Casagrande
Brenda dos Santos Silva
Carlos Eduardo Torres
Carlos Lindemberg Muniz
Clemilza Pinheiro Costa
Joanter Ferreira Rocha
Juliano Santos Costa
Lídia Maria Teixeira Santos
Lidiane Neres Santos
Mariane Silva dos Santos
Sara Regina Passos
Valquíres Vieira da Paz
Wendel Nascimento de souza
Zeud Kill Costa
Otemar Oliveira Cruz

ÁREA DO CONHECIMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS – HISTORIA E GEOGRAFIA

Anilda Souza França
Altemar Alomba
Claudete Oliveira Rocha Souza
Edileuza Aguiar Hortêncio
Erivaldo da Silva Conceição
Franciane Varges da Conceição
Géssica Passos Oliveira
Iara Trindade Baldassini
Maria Djuda da Silva Bomfim Dias
Paulo Sérgio Silva de Oliveira
Reginaldo dos Santos Soares

ÁREA DO CONHECIMENTO DE CIÊNCIAS DA NATUREZA – CIÊNCIAS

Anselmo Silva Volejo
Cleide Cardoso dos Santos
Djacik Alomba Pereira
Ellen Prates Noronha
Eloisa Carvalho dos Santos
Jaqueline da Silva Trindade
Lelicia Ferreira Amorim
Lenice rosa laranjeira
Marcio Correia amorim
Nathya Muniz Cordeiro
Rayanne França Pereira
Shirley Jesus Mendes
Tailany Rocha Moraes
Zeude kill Costa

ÁREA DO CONHECIMENTO DE ENSINO RELIGIOSO – RELIGIÃO

Alenice Souza França
Antônio Junior de Oliveira Andrade
Ariane Forantini Carvalhais Noronha
Erenilda Silva de Jesus
Erivaldo da Silva Conceição
Glicéia da Cruz Freitas
Lelicia Ferreira Amorim
Paulo Sérgio Oliveira
Reginaldo Soares dos Santos
Shirley de Jesus Muniz

EDUCAÇÃO DE PESSOAOS, JOVENS, ADULTOS E IDOSOS - EPJAI

Arlete Marques Pires
Azilma Leite Freire
Cleidinelma Almeida
Cristiano Brás Lima da Conceição
Elessandra Souza Braga
Eliene Xavier
Fabiana Seixas
Glicéia da Cruz Freitas
Jeasy Silva
Jorge Luiz
Josineia Hortêncio
Lelicia Amorim
Lúbia Monteiro Barros Miranda
Lucineide Passos
Lenilson Conceição
Manoel Messias
Mara Lúcia Ferreira
Maria Gorete Queiroz
Miriam de Oliveira Rocha
Nivaldo de Souza Oliveira
Paulo Sérgio Silva de Oliveira
Paulo Theófilo Gomes do Nascimento
Regiane Bremer
Renato Santos Miranda
Sara Regina Passos
Silvana Casagrande

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO

1.0. ÁREA DE LINGUAGENS

1.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.2. LÍNGUA PORTUGUESA

1.2.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.2.2. ORGANIZADOR CURRICULAR

1.3. ARTES

1.3.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.3.2. ORGANIZADOR CURRICULAR

1.4. EDUCAÇÃO FÍSICA

1.4.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.4.2. ORGANIZADOR CURRICULAR

1.5. ÁREA DA MATEMÁTICA

1.5.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.5.2. ORGANIZADOR CURRICULAR

1.6. ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

1.6.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.6.2. ORGANIZADOR CURRICULAR

1.7. ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS

1.7.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.7.2. GEOGRAFIA

1.7.3. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.7.4. ORGANIZADOR CURRICULAR

1.7.5. HISTÓRIA

1.7.6. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.7.7. ORGANIZADOR CURRICULAR

1.8. ÁREA DE ENSINO RELIGIOSO

1.8.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.8.2. ORGANIZADOR CURRICULAR

INTRODUÇÃO

O ensino fundamental compreende os anos iniciais de 1° ao 5° ano na faixa etária de 06 a 07 anos, uma etapa de suma importância para o ensino, pois perpassa pela transição da educação infantil para o ensino fundamental, o que requer um processo continuado do aprendizado com a destreza de não queimar etapas, versar com respeito às singularidades de cada fase do desenvolvimento da criança e do acompanhamento das aprendizagens.

Neste processo de acordo com a legislação a progressão do 1° para o 2° ano é continuada, e por tanto não há reprovação, isso reforça o grau de comprometimento e de responsabilidade dos docentes em garantir que ao final deste ciclo a criança tenha alcançado as habilidades exigidas para o ano seguinte e recomenda que o professor dê seguimento ao processo de ensino, entendendo a relevância do acompanhamento da aprendizagem, ao que deve se fazer uma avaliação criteriosa do processo como todo, desde a atuação e perfil do professor, condições de aprendizagens da turma, enfim elementos elencados pela escola que possibilite uma tomada de decisão coerente, visando a qualidade do ensino e o aprendizado dos estudantes.

Ao tratar da alfabetização na perspectiva do letramento o ato de ler e escrever assume um sentido que estar para além do decodificar signos e letras, mais imbuídos de sentido, onde o estudante se posiciona como sujeitos protagonista de sua aprendizagem, outro fator importante é considerar as experiências já acumuladas na creche e na pré-escola, entende-las como ponto de partida, e desse modo estimular o ato de criar a partir das expectativas e interesses das crianças, estreitar as relações com a cultura, com a natureza, com as tecnologias, com a história, com os colegas e consigo mesmo, se reconhecendo enquanto autônomos intelectuais.

Já a segunda fase que prossegue de 3° ao 5° ano é o momento de ampliar as experiências de leitura e de escrita, adentrando no universo das várias linguagens a fim de desvendar o mundo do conhecimento. Daí a necessidade de que se intensifique ainda mais a interdisciplinaridade, que ela seja um elo, dialogando com as diferentes áreas do conhecimento cientifico. Com a preocupação docente de capacitar as crianças para melhor enfrentar os desafios dos anos finais do ensino fundamental, com destrezas e habilidades inerentes a cada ano.

Com esta finalidade recomenda se que as escolas do município invistam em projetos educativos que dialogue com a realidade e com os interesses dos estudantes, buscando tornar a aprendizagem significativa, criativa e prazerosa. Que revele a boniteza na ação de educar. E que ao pensar os projetos dentro da escola, considere sobre tudo a heterogeneidade das salas de aula, os diferentes públicos que abrange a educação, somos iguais na diferença, e a inclusão precisa partir da aceitação do outro, respeitando o jeito de pensar e de agir, com as diferentes limitações que se possa ter, enxergando o ser humano com a sensibilidade de perceber o potencial de cada um, respeito sobre tudo as diferentes formas de aprender e o tempo de cada um.

Dito isso dialogamos com Freire ao afirmar que “ensinar é uma especificidade humana, e por ser humana exige, segurança, competência profissional e generosidade”. (Vida e obra, p. 253, ano 2001)

Os anos finais é uma etapa de ensino um tanto complexa que exige da escola um pensar cuidadosamente, é o momento de transição da infância para a adolescência, o que representa para os estudantes uma transformação tanto do ponto de vista do desenvolvimento biológico, ligada as questões psíquica e afetivas, como do ensino, por ser um etapa de ampliação dos conhecimentos científicos, aprofundamento e consolidação das competências e habilidades próprias do ensino fundamental, um ciclo extenso que percorre do 6° ao 9º ano.

Ao concluir o ensino fundamental espera se que os mesmos estejam sensibilizados para o ensino médio, com um grau de maturidade elevada, pois desde sempre já criam expectativa para a nova etapa da vida a juventude, e que por tanto os elementos da identidade, necessita ser abordado no decorrer dos anos finais. Como também remete a escola a função de promover espaços de participação ativa, que estimule o pensamento criativo, valorize as formas próprias de se expressar, e que garanta o direito de voz, de participar em conjunto com outros jovens, de traduzir suas ideias, sentimentos, projetos de vida e sonhos, numa perspectiva individual, mas também coletiva.

Vale destacar que na pesquisa intitulada: escuta ativa dos estudantes de Alcobaça, realizada pela plataforma do Google em agosto de 2020, afim de escutar os estudantes da Rede, quanto as experiências de currículo existente nas escolas, 52% dos 208 estudantes dos anos finais que responderam disseram que a escola pouco promove espaços de escuta dos estudantes com objetivo de potencializar as formas de participação da juventude. O que

aumenta a responsabilidade do município em evidenciar na política curricular estas questões. E assim resiguinificar o ensino tendo como base uma educação multicultural.

Vivencia-se, no contexto social contemporâneo, intensas práticas sociais potencializadas pelas tecnologias digitais, o que leva à reflexão e à discussão sobre a urgência de formar profissionais que se engajem em práticas que envolvam situações de ensino e aprendizagem com adolescentes e jovens, que propiciem e que se tornem autores de seu próprio discurso na sociedade hiperconectada. Uma necessidade dos tempos moderno, que se mostrou essenciais neste período de Pandemia da Covid19, o que leva a pensar que não basta ter acesso as mídias sociais mais é preciso que a conectividade da internet seja de qualidade, que atenda a todos, e esteja a serviço da educação, de maneira criativa, significativa e com os recursos tecnológicos que garanta a sua funcionalidade.

O currículo de Alcobaça tem sido construído por várias mãos, pelos sujeitos que são partes integrantes desta história, professores coordenadores pedagógicos e colaboradores voluntários, o mesmo segue as orientações das diretrizes curriculares nacionais, dialogando com a lei de diretrizes e bases da educação, com os parâmetros curriculares nacionais, com autores das correntes construtivistas, baseada na teoria étnico construtivista de currículo, nos saberes de Edgar Morim, em consonância com a Base Nacional Comum Curricular – BNCC e com o Documento Referencial Curricular da Bahia – DCRB.

Sua estrutura está organizada por áreas de conhecimento e os respectivos componentes curriculares de acordo com as etapas de ensino conforme descrito a seguir:

I. Área de Linguagens:

Componentes Curriculares: Língua Portuguesa; Educação Física; e Arte;

II. Área de Matemática:

Componente curricular: Matemática;

III. Área de Ciências da Natureza:

Componente curricular: Ciências;

IV. Área de Ciências Humanas:

Componentes curriculares: História; Geografia;

V. Área de Ensino Religioso

Componente curricular: Ensino Religioso.

Para cada componente curricular há um texto introdutório, uma fundamentação teórica e metodológica, a fim de pontuar o que queremos com o ensino de Alcobaça, fazendo referência aos desafios que tem frente ao alcance da qualidade da educação pública, além de reafirma o sonho, a esperança e a crença na educação.

O organizador curricular apresenta como elementos constitutivos: Eixos temáticos, Saber, saber fazer, Saber ser, princípios metodológicos e avaliação formacional. Uma visão superadora do currículo por competências e habilidades, ampliando as expectativas do ensino, rompendo com a visão conteudista do sistema educacional, autorando a pautar os saberes eleitos como essenciais para a educação municipal, evidenciando os saberes em uso, elegendo a função social para cada eixo temático proposto para os estudantes, ressignificando o currículo que até então esteve centrado no estabelecido pela BNCC, sem com isso nega-la, mas assumi-la com o referencial, o documento normativo da política educacional.

Na perspectiva da compressão superadora por aproximação dizemos que o **Eixo temático** se refere aos temas proposto pela BNCC e o DCRB, acrescentados os temas integradores e intercurriculares eleitos pelo Município.

O **Saber** são os subitens, temas geradores elencados a partir dos eixos temáticos estruturantes.

O **Saber fazer** são as habilidades de acordo as etapas de ensino já estabelecidas pela BNCC e o DCRB, acrescidas as eleitas pelo município de acordo com os temas integradores e os temas intercurriculares.

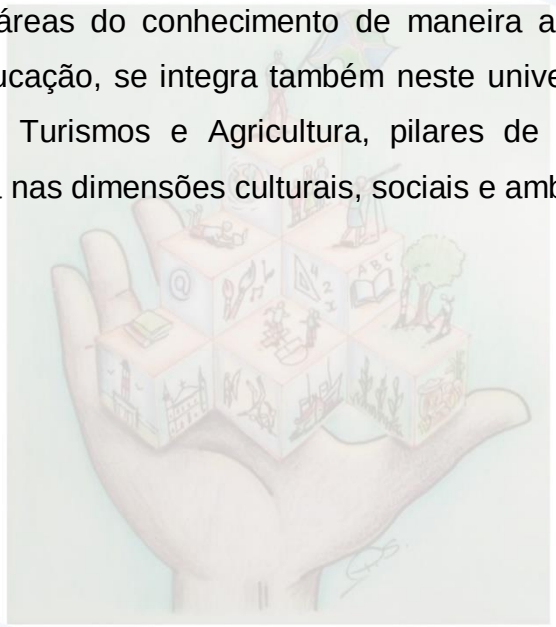
O **Saber ser** é uma autoria do Município**,** uma visão crítica pela busca da construção do conhecimento que esteja a serviço dos estudantes, ou seja pensar acerca da função dos saberes para a vida dos sujeitos, o saber em uso, trazer em foco o poder de transformar que tem a educação, através de ações educativas pela valorização dos diferentes saberes.

Os **Princípios metodológicos** são as estratégias de ensino pautada em valores e em metodologias ativas que prezam pela construção e participação coletiva, dialogo e reflexão, processos de autoria e protagonismo, onde o estudante é o centro da aprendizagem e o mesmo ocorre a partir da troca de experiências, o professor atua com mediador, provocador do aprendizado, que deve ocorrer em espaços e tempos diversificados.

Avaliação formacional é a busca pela superação dos métodos tecnicistas conservador e tradicional, com base na preparação dos estudantes para os exames e provas, baseada na competição, punição e reprovação. A avaliação formacional é antes de tudo acolhedora, acolhe o estudante na sua condição humana, é processual, e reparadora. Entende que existe diferentes formas de aprender e se apoia em metodologias ativas para a elaboração dos instrumentos de verificação das aprendizagens de acordo com as competências e habilidades exigidas.

Outro aspecto importante é o processo de auto avaliação, de olhar para dentro de conceber a importância do estudo para auto formação dos sujeitos.

Os temas transversais ganham visibilidade denominados por temas integradores, adentrando as várias as áreas do conhecimento de maneira articulada com os diferentes saberes eleitos para a educação, se integra também neste universo os temas denominados intercurriculares a Pesca, Turismos e Agricultura, pilares de sustentação econômica do Município que se desdobra nas dimensões culturais, sociais e ambientais.



1. ÁREA DE LINGUAGENS

1.1. TEXTO INTRODUTÓRIO

1.1.1. INTRODUÇÃO

O ensino fundamental que corresponde do 1º ano ao 9º ano é uma fase de grande relevância para a vida de todo sujeito em formação. A etapa em que abriga crianças de 6 a 14 anos, precisa acontecer de forma a contribuir para o seu desenvolvimento nas diversas esferas, pois é nele que as principais mudanças físicas, cognitivas, afetivas, sociais e emocionais acontecem.

O estatuto da Criança e do Adolescente considera-os como sujeitos de direitos, que devem gozar de proteção integral e de todas as oportunidades e facilidades, visando à formação integral, de forma positiva. Esse sujeito de direitos, é também aquele que passará, ao longo de sua vida, por diversas transformações, essas influenciadas pelos vários meios que ela frequenta e socializa.

Frente a essa realidade, o ensino se depara com um grande desafio, o de tornar o aprendizado dentro da instituição escola, o mais prazeroso e completo possível. Para tanto, é de suma importância que haja uma articulação entre o currículo apresentado ao educando com as etapas vivenciadas por ele, a Base Nacional Comum Curricular trás em evidencia esta necessidade, expõe que a elaboração de um currículo precisa permitir a progressão entre os anos de ensino, através do desenvolvimento das aprendizagens essenciais devendo partir das práticas já vivenciadas pelo educando, valorizando sempre o seu conhecimento de mundo que é tão rico. E assim refletir de que forma os componentes curriculares das diferentes áreas do conhecimento pode contribuir com o aprendizado nas diversas etapas da vida escolar dos alunos.

O componente Curricular de Língua Portuguesa, que pertence a área das linguagens possibilita ao estudante participar de práticas de linguagem diversificadas, pois a língua é um fenômeno vivo e é através da língua materna, ou seja aquela à qual o indivíduo utiliza no seu dia a dia como forma de comunicação, que é possível interpretar, processar qualquer informação, esclarecer dúvidas e desenvolver muitas outras ações que permitem ao ser humano comunicar-se em seu grupo de vivência ou em qualquer outro grupo.

É de suma importância compreender o papel que o componente curricular de Língua Portuguesa exerce na vida escolar de cada estudante, pois é através dele que é possível trazer

para o espaço de sala de aula as diversas realidades faladas pelos educandos. Articular formas de análise de situações do uso da língua na sua diversidade, é essencial para combater preconceitos linguísticos, muito presentes entre alunos. Por se tratar de um espaço em que se recebi realidades bastante específicas, é que a escola precisa apresentar propostas inclusivas que viabilizem a valorização dessas realidades, bem como os usos diversificados da língua.

Vale salientar que, apesar de ser crucial que a escola trabalhe e respeite as diversidades linguísticas apresentadas pelos seus educandos, não se pode esquecer que é papel dela e, que em articulação com a vivência do aluno amplie o seu léxico, possibilitando a eles contatos com outras linguagens e em especial a língua formal, pois é nesse espaço – escola - que isso deve acontecer.

Faz-se necessário, diante dessa questão, perceber que efetivar essa função não tem sido tarefa fácil, pois a escolarização tem sido precária em nosso país. Apesar dos avanços e programas criados pelo governo como forma de melhorar o acesso a materiais de leituras, sejam elas online ou impressas, que proporcionam ao estudante ampliar o seu conhecimento, ainda é visível a escassez desses materiais nas escolas. Por outro lado, é importante refletir sobre a dificuldade das escolas em criar formas e efetivar práticas que estimulem os estudantes desde bem cedo a desenvolver hábitos de leituras tão essenciais a construção do saber e ampliação do próprio conhecimento.

Outra reflexão que precisa ser feita é que todas as áreas do conhecimento são responsáveis por desenvolver e ampliar a construção dos diferentes saberes, visto que o ensino precisa acontecer, preferencialmente de forma interdisciplinar. O currículo de cada município precisa apresentar dentro de cada componente curricular, vivências que permitam ao educando o contato com a leitura e a escrita, pois parte do pressuposto que todas as áreas são responsáveis por ensinar a ler e a escrever, na perspectiva do letramento, reitera se que nos anos iniciais as práticas de leitura devem estar articuladas com os diferentes componentes curriculares. Porém é dentro do componente de Língua Portuguesa que a reflexão e prática em torno da língua materna acontece de maneira mais acentuada e específica.

COMPETÊNCIAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos e continuar aprendendo.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

O componente curricular de língua portuguesa além de trazer as competências e habilidades especificas de acordo com as etapas de ensino, também apresenta as práticas de linguagem no que se referem aos campos de atuação: Campo de atuação da vida cotidiana, artístico literário, pesquisa e estudo, jornalístico midiático e o campo de atuação na vida pública.

Afim de trazer à tona as diferentes formas de expressão da linguagem, que contempla o universo dos gêneros textuais de maneira ampliada e que possibilita o diálogo com os vários contextos da vida cotidiana.

ORGANIZADOR CURRICULAR – LINGUA PORTUGUESA

PROPOSTA CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Direito da Criança e do Adolescente Educação para Diversidade Agroecologia (Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo(Religioso) Pesca(Responsabilidade Social e Amnbiental)	6º ano- campos de atuação: campo jornalístico midiático					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital .	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	Favorecer o entendimento da inexistência da neutralidade do autor na construção textual.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	Propiciar o contanto com textos disponibilizados na web.		
		Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	Possibilitar leituras de textos de jornais, periódicos e outros tipos de leituras formais e informais, estabelecendo as semelhanças e diferenças existentes.		
		Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	Perceber as formas de impactar o leitor com uma mesma notícia e diferentes tendências de		

				intencionalidade.		
		Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião.	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	Perceber e diferenciar as diversas possiblidades de interpretação de um mesmo fato.		
		Apreciação e réplica	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	Proporcionar o acesso e entendimento às diversas tipologias textuais.		
		Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	Identificar a pessoa do discurso, bem como perceber a alteração que a mesma é capaz produzir no sentido do texto.		
			(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas	Compreender o efeito de sentido que as figuras de		

			lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	linguagem proporcionam ao texto.		
		Efeitos de sentido/ Exploração da multissemiose.	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	Desenvolver a capacidade de análise e compreensão da metalinguagem.		
	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a	Elaborar texto de cunho midiático e/ou jornalístico, levando em consideração à veracidade dos fatos apresentados.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio;

			turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).		Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	(EF67LP10) Produzir notícia impressa, tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo	Elaborar e estruturar textos sucintos, tendo em vista a impessoalidade no discurso.		

			de recursos de captação e edição de áudio e imagem.			
		Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. –, da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	Prepara textos argumentativos e apreciativos para circular na web e em outros campos midiáticos.		

		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	Prepara textos argumentativos e apreciativos para circular na web e em outros campos midiáticos.		
		Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta	Criar, bem como revisar textos publicitários, utilizando os produtos multimídias disponíveis.		

			atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.			
	Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Utilizar a linguagem oral e escrita na formulação e execução da entrevista de acordo com a habilidade de entendimento do entrevistado.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

Temas integradores e intercurriculares Cultura Digital Direito da Criança e do Adolescente Educação para Diversidade Agroecologia(Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo(Religioso) Pesca(Responsabilidade Social e Amnbiental)	6º ano- campos de atuação: campo artístico-literário					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Ofertar texto diversos que vão além dos disponibilizados nos livros didáticos.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	Socializar, através de seminários resultados de estudos e pesquisas realizados.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
			(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Desenvolver a habilidade de sintetizar textos, mantendo a sua essência.		
	Oralidade	Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e	Realizar atividades orais, com tempo determinada para cada participante expressar seu ponto de vista.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.		Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	Registrar as informações adquiridas durante as apresentações das atividades.		
	Análise linguística /semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas	Reconhecer o texto na sua amplitude geral e específica, facilitando os mecanismos e suas compreensões.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no

			linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos		Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	Apresentar estruturação de textos em conformidade às normas técnicas de formatação.		
	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como	Identificar a presença de marcas de uma mesma temática em diversas	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos

			cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	apresentações textuais.	Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em	Desenvolver a autonomia da leitura, através dos diferentes gêneros textuais, que vão além dos oferecidos no âmbito escolar.		

			quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.			
		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos .	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	Identificar as personagens, os espaços e suas ações no texto apresentado		
	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre	Despertar as habilidades de construção de diferentes tipos de narrativas, seguindo a sua estruturação formal.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.		Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

Temas integradores e intercurriculares Cultura Digital Agroecologia Turismo Pesca	6º ano- Campos de atuação: todos os campos de atuação					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Despertar a capacidade de entendimento da palavra, através de linguagens estruturadas com a intenção da poetização, a fim de despertar os sentimentos implícitos e/ou explícitos no poema, trazendo isso para seu cotidiano.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Utilizar a norma culta como forma de referência padrão no dia a dia.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

					Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	
		(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Conhecer e aplicar a norma culta contextualizada.		
		Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	Ampliar o conhecimento, através da formação de novos vocábulos.		
			(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	Ampliar o conhecimento, através da formação de novos vocábulos.		
		Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Possibilitar o estudo e o conhecimento dos diversos gêneros textuais.		
		Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos,	Proporcionar meios que levem à percepção		

			os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	diferente à intenção e intencionalidade.		
		Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Reconhecer as figuras de linguagem nos textos aplicados e o efeito de sentido que as mesmas proporcionam.		
		Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.	Apresentar os diferentes tipos de palavras, proporcionando maior interação com os vocábulos.		
		Morfossintaxe	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo afirmativo e negativo.	Apresentar as diversas classes de palavras e suas flexões.		
			(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais,	Reconhecer o verbo em sentenças, assim como, textos apresentados em		

			considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	diferentes modos, tempos e conjugações.		
			(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	Estruturar textos de acordo com a norma culta.		
			(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	Compreender as estruturas frasais e suas flexões.		
			(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.	Reconhecer as estruturas frasais e suas flexões dentro da sintaxe.		

			(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	Analisar e compreender textos de acordo com a sua estruturação.		
		Sintaxe	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	Conhecer e identificar os sintagmas nas orações apresentadas.		
		Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais concordâncias nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	Produzir textos em consonância à norma culta da língua vigente.		
		Semântica Coesão	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e discurso indireto).	Utilizar os diversos recursos linguísticos e gramaticais na produção textual.		

Emas integradores e intercurriculares Educação para o trânsito Educação fiscal Direito da criança e do adolescente Agroecologia Turismo Pesca	7º ano- campos de atuação: campo de atuação na vida pública					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(ef67lp15) identificar a proibição imposta ou o direito garantido e as circunstâncias de sua aplicação em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, código de defesa do consumidor, código nacional de trânsito, eca, constituição, dentre outros.	Entender e apropriar-se da importância dos textos jurídicos para a sociedade.	Leituras: oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática contextualizada Relação intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A avaliação formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
			(ef67lp16) explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, sac, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação) bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços,	Promover o contato com textos que ofereçam informações sobre direitos e deveres do cidadão.		

			reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais dos outros ou coletivos.			
			(ef67lp17) analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita	Promover o contato com documentos oficiais.		

			fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.			
			(Ef67lp18) identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	Reconhecer o objetivo do documento que está sendo disponibilizado.		
	Produção de textos		(Ef67lp19) realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	Construir combinados, estabelecendo critérios a respeito de direitos e deveres.	Leituras: oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática contextualizada Relação intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A avaliação formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Agroecologia Turismo Pesca	7º ano- campos de atuação: campo jornalístico-midiático					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	Compreender as diferenças na forma como as notícias são apresentadas.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
			(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a	Analisar as mesmas notícias vinculadas em diferentes perspectivas dos meios de comunicação.		

			convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.			
			(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	Absorver as informações intrínsecas e saber distingui-las.		
		Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	Propiciar o acesso as diferentes informações e reconhecer a ética e a intencionalidade da notícia avaliando a veracidade dos fatos.		
		Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e	Perceber as formas de impactar o leitor com uma		

			mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	mesma notícia e diferentes tendências de intencionalidade.		
		Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	Perceber e diferenciar as diversas possiblidades de interpretação de um mesmo fato.		
		Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	Proporcionar o acesso e entendimento às diversas tipologias textuais.		
		Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	Identificar a pessoa do discurso, bem como perceber a alteração que a mesma é capaz produzir no sentido do texto.		

			(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	Compreender o efeito de sentido que as figuras de linguagem proporcionam ao texto.		
		Efeitos de sentido Exploração da multissemios e.	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	Desenvolver a capacidade de análise e compreensão da metalinguagem.		
	Produção de textos	Estratégias de produção:	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação	Elaborar texto de cunho	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa.	A Avaliação Formacional dar-se á de forma

		planejamento de textos informativos	em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	midiático e/ou jornalístico, levando em consideração à veracidade dos fatos apresentados.	Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as	(EF67LP10) Produzir notícia impressa, tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente,	Elaborar e estruturar textos sucintos, tendo em vista a		

		características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	impessoalidade no discurso.		
		Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da	Prepara textos argumentativos e apreciativos para circular na web e em outros campos midiáticos		

			escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.			
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), queapresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série,	Prepara textos argumentativos e apreciativos para circular na web e em outros campos midiáticos		

			game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.			
		Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	Criar, bem como revisar textos publicitários, utilizando os produtos multimídias disponíveis.		
	Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir,	Utilizar a linguagem oral e escrita na formulação e	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos

			porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	execução da entrevista de acordo com a habilidade de entendimento do entrevistado.	Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

	7º ano- Campos de Atuação: Campo artístico-literário					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Ofertar texto diversos que vão além dos disponibilizados nos livros didáticos.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. .	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	Socializar, através de seminários resultados de estudos e pesquisas realizados.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no

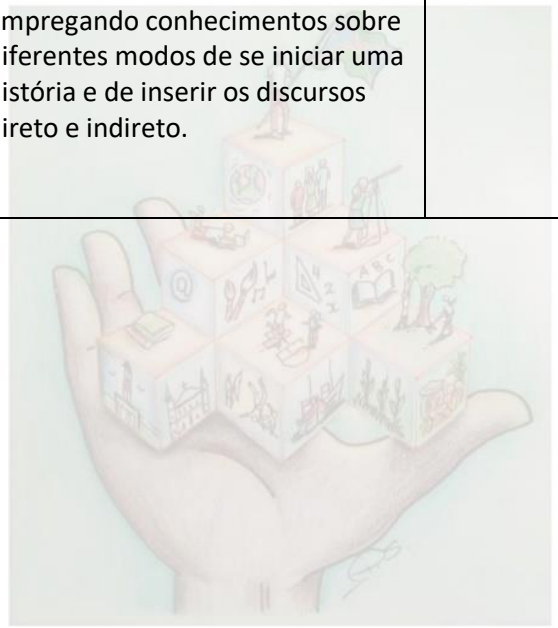
					Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
			(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Desenvolver a habilidade de sintetizar textos, mantendo a sua essência.		
	Oralidade	Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola, e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Realizar atividades orais, com tempo determinada para cada participante expressar seu ponto de vista.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas

					Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	desenvolvidas cotidianamente.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	Registrar as informações adquiridas durante as apresentações das atividades.		
	Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática dos textos.	Reconhecer o texto na sua amplitude geral e específica, facilitando os mecanismos e suas compreensões	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

					Leitura dramática;	
		Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	Apresentar estruturação de textos em conformidade às normas técnicas de formatação.		
	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	Identificar a presença de marcas de uma mesma temática em diversas apresentações textuais	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequada a	Desenvolver a autonomia da leitura, através dos diferentes		

			diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	gêneros textuais, que vão além dos oferecidos no âmbito escolar.		
		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	Identificar as personagens, os espaços e suas ações no texto apresentado		
	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia,	Despertar as habilidades de construção de diferentes tipos de narrativas, seguindo a sua	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com

			observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	estruturação formal.	Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.



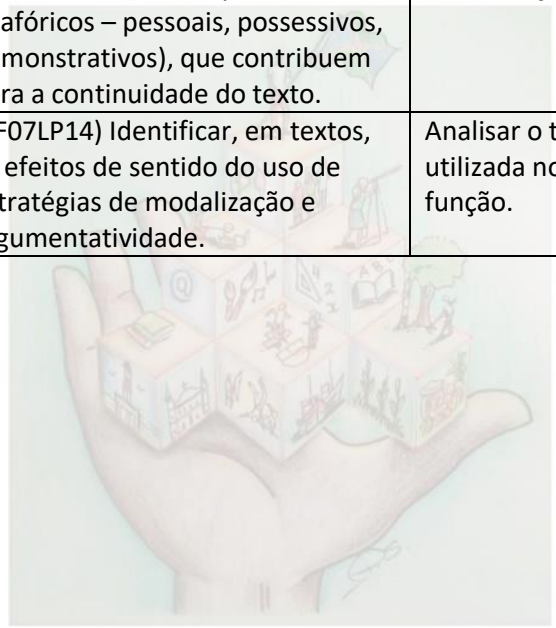
TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Agroecologia Turismo Pesca	7º ano- campos de atuação: todos os campos de atuação					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Despertar a capacidade de entendimento da palavra, através de linguagens estruturadas com a intenção da poetização, a fim de despertar os sentimentos implícitos e/ou explícitos no poema, trazendo isso para seu cotidiano.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica		(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo poemas, explorando as relações entre	Despertar a capacidade de entendimento da palavra, através de linguagens estruturadas com a intenção da poetização, a fim de despertar os sentimentos implícitos e/ou explícitos no	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos

			imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	poema, trazendo isso para seu cotidiano	Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Utilizar a norma culta como forma de referência padrão no dia a dia.		
		Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Conhecer e aplicar a norma culta contextualizada.		
		Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	Ampliar o conhecimento, através da formação de novos vocábulos.		
		Léxico/morfologia	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	Ampliar o conhecimento, através da formação de novos vocábulos.		
		Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Possibilitar o estudo e o conhecimento dos diversos gêneros textuais.		

		Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	Proporcionar meios que levem à percepção diferente à intenção e intencionalidade.		
		Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Reconhecer as figuras de linguagem nos textos aplicados e o efeito de sentido que as mesmas proporcionam.		
		Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	Orientar a transformação de palavras por meio de acréscimos de afixos ao radical.		
		Morfossintaxe	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	Reconhecer no texto que o verbo determina a ação estabelecendo concordância com os demais termos.		
			(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	Identificar as aplicações das transitividades verbais.		
			(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	Proporcionar a compreensão das regras de concordância e aplica-las de acordo com norma culta.		

			(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	Identificar a constituição sintática da oração e seus elementos essenciais.		
			(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	Identificar a função dos complementos verbais e as mudanças de sentido que eles podem proporcionar.		
			(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	Compreender a função morfossintaxe dos advérbios que amplia o sentido do verbo na oração.		
			(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	Proporcionar o amplo conhecimento da norma culta.		
			(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).	Empregar corretamente os conectores na produção textual.		
		Semântica Coesão	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de	Ampliar o léxico de conhecimento dos elementos de coesão, afim de aprimorar sentido às produções textuais.	‘’	

			pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).			
		Coesão	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	Conhecer e analisar os tipos de coesão textual empregando os recursos nas produções, identificando as estruturações dos parágrafos.		
		Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	Analisar o tipo de linguagem utilizada no texto e sua função.		



TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Educação para Diversidade Agroecologia Turismo Pesca	8º ano- Campos de atuação: campo jornalístico-midiático					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	Identificar os principais gêneros que aparecem nos jornais: editorial, notícias e reportagens.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	Diferenciar reportagens de outros gêneros encontrados nos jornais.		
	Produção de textos	Textualização de textos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a	Reconhecer e aplicar a coesão/coerência	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua,

		argumentativos e apreciativos	defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	textual na produção.	Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	Despertar através da consciência crítica a intenção implícita da notícia.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
			(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar,	Promover o processo de		

			comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	ensino e aprendizagem e ampliar a competência comunicativa, de forma interativa e vigiada.		
		Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	Estabelecer um olhar crítico acerca dos gêneros e fatos apresentados.		
			(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Identificar o argumento que sustenta a tese de um texto.		
		Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em	Estabelecer relações entre		

			textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	partes de um texto, identificando repetições ou substituições.		
			(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	Escolher os argumentos linguísticos necessários ao encadeamento de argumentos que operam em função de convencer, garantindo a coesão textual.		
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose.	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devido ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	Estudar as diversas produções textuais, explicar como elas se desenvolvem e sua relação com as propostas textuais apresentadas.		

	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	Utilizar, na escrita/reescrita de texto argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização	Realizar produção textual impressa	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos

		textos informativos.	composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	reconhecendo o efeito de sentido da escolha de uma determinada palavra ou expressão em um texto.	Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido (a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevista com	Otimizar produções textuais a partir de escolhas de temas ou questões a ser discutidas de acordo com a relevância da comunidade escolar, levando em conta as diferenciações sociais, históricas, econômicas e culturais.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos –, dos (tipos de) argumentos e estratégias que se pretendem utilizar para convencer os leitores.			
	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	Produzir textos com estratégias de persuasão, compreendendo os problemas da comunidade escolar e local a partir do levantamento de dados sobre os temas propostos.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate, a partir	Identificar gêneros do discurso oral utilizando em diferentes situações e contextos	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio;

			do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.- e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	comunicativos, as suas características linguísticas tais como: debates, noticiários em diferentes contextos .e suas relevâncias com a proposta apresentada.	Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Estratégias de produção:	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao	Elaborar um roteiro de		

		planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutidos ou temático em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática; realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	entrevistas que respeite as diversidades do entrevistado como forma de obter dados e in formações sobre os fatos ou tema discutido, respeitando o gênero e seu contexto de produção.		
		Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de	Reconhecer em textos, movimentos argumentativos, tipos de		

		argumento e força argumentativa.	argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	argumento e força argumentativa.		
		Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	Conhecer e utilizar adequadamente os operadores argumentativos.		
		Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	Analisar o tipo de linguagem utilizada no texto e sua função respeitando as normas estruturais da língua portuguesa.		

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação dos Direitos Humanos Direito da Criança e do Adolescente Educação Fiscal Agroecologia Pesca Turismo	8º ANO- CAMPOS DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA - e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	Proporcionar o acesso a documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Contexto de produção, circulação e	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na	Realizar praticas que envolvam a compreensão	Leituras: Oral, silenciosa,	A Avaliação Formacional dar-se á de forma

		recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no munícipio ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	da percepção dos direitos e deveres e a sua atuação como cidadão na busca de soluções que envolvam a escola e a comunidade.	compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de	Orientar a produção e análise de documentos para com a intenção de atingir o resultado almejado.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.		Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências,	Identificar e analisar a aplicabilidade entre a pratica e o discurso que possibilite a tomada de decisão.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas

			complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.		Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas,	Discutir com a comunidade escolar as problemáticas e propor resoluções para o melhoramento do contexto da coletividade baseados em fontes seguras.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			projetos culturais e ações de intervenção.		Leitura dramática;	
	Oralidade	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Reconhecer em textos, movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	Possibilitar a apreensão dos conhecimentos necessários para categorização	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos

				da analise do objeto apresentado.	Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	Utilizar diversos recursos midiáticos para a socialização dos dados coletados.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas

					Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra Tecer considerações e formular problematizações resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.		Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

					Filmes; Leitura dramática;	
	Oralidade	Conversação espontânea	(EF89LP27) pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.		Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos		Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos

			objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.		Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e		Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas

			paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.		Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.		Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

					Filmes; Leitura dramática;	
	Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	Analisar o tipo de linguagem utilizada no texto e sua função.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Agroecologia Turismo Pesca	8º ano- Campos de atuação: campo artístico-literário					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	Empregar corretamente os conectores na produção textual, compreendendo e interpretando os diversos gêneros.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por	Conhecer a variedade de gêneros textuais, selecionando suas preferências.		A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			gêneros, temas, autores.			
	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	Identificar o enredo e o foco narrativo, assim como, os recursos linguísticos e multissemióticos utilizados na construção da organização do texto.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes	Exercitar a criação de contos e crônicas observando o uso dos elementos do discurso.		A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio;

			estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.			Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, micro roteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	Reescrever através de parodias, textos próprios baseando em obras literárias vastamente conhecida.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULAR Educação para as Relações Étnico Raciais Direito da Criança e do Adolescente Agroecologia Turismo Pesca	8º ano- Campos de atuação: todos os campos de atuação					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	Saber argumentar entre a fala e a escrita respeitando a regionalidade, a oralidade e não abananando a norma padrão da língua portuguesa.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição	Identificar a estrutura das palavrais da língua portuguesa e a sua		A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e

			(aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	aplicação e funções na frase.		contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Identificar a função morfológica da palavra e o seu emprego no texto.		A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	Saber a aplicação do verbo e suas transitividades.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	Reconhecer no texto a aplicação das vozes verbais.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio;

					Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	Contextualizar os conteúdos gramaticais nos textos apresentados.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção	Contextualizar os conteúdos gramaticais nos textos apresentados	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa.	A Avaliação Formacional dar-se á de forma

			própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.		Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	Compreender e analisar a composição sequencial de períodos diferenciando coordenação de subordinação.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas

					Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	Compreender e analisar a composição sequencial de orações subordinadas e suas conjunções mais utilizadas.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	Reconhecer nas produções textuais, o sentido no uso das conjunções conforme a coerência textual apresentada.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos

					Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Explicar o sentido da mensagem transmitida através da relação semântica estabelecida no enunciado.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

					Leitura dramática;	
	Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	Reconhecer no texto as diversas colocações pronominais e suas relações com os termos antecedentes.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases	Observar os mecanismos modalizadores do discurso, adequando aos diversos textos, percebendo a diferença de sentido, bem como, seu ponto de vista.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			verbais, advérbios etc.).		Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	Reconhecer o emprego das palavras em sentido figurado; conhecer as principais figuras de palavras e emprega-las.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Educação para a Diversidade Educação e Direitos Humanos Agroecologia Turismo pesca	9º ANO- campos de atuação: campo jornalístico-midiático					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Relação entre textos	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.	Diferenciar os discursos empregados em textos jornalísticos, compreendendo a sua forma de denuncia ou a	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio;

				tendência de ódio conforme o caso.	Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	Despertar através da consciência crítica a intenção implícita da notícia.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital	Promover o processo de ensino e aprendizagem e ampliar a competência comunicativa, de	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de

		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	forma interativa e vigiada.	Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	Estabelecer um olhar crítico acerca dos gêneros e fatos apresentados.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e	Identificar o argumento que sustenta a tese de um texto.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos

		sentidos globais do texto Apreciação e réplica	implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.		Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos	Escolher os argumentos	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa.	A Avaliação Formacional dar-se á de forma

			em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	linguísticos necessários ao encadeamento de argumentos que operam em função de convencer, garantindo a coesão textual.	Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e	Estudar as diversas produções textuais, explicar como elas se desenvolvem e sua relação com as propostas textuais apresentadas.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.			
	Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.	Expressar o ponto de vista do autor, adequando aos objetivos, aos destinatários e ao contexto; na utilização dos recurso e representação da escrita compreendendo suas funções.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema	Utilizar, na escrita/reescrita de texto argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	aos tipos de argumento.	Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	
	Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa	Realizar produção textual impressa reconhecendo o efeito de sentido da escolha de uma determinada palavra	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de

			e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	ou expressão em um texto.	Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a serem discutidos, da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e	Otimizar produções textuais a partir de escolhas de temas ou questões a ser discutidas de acordo com a relevância da comunidade escolar, levando em conta as diferenciações sociais, históricas, econômicas e culturais.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.		Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	
	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa	Produzir textos com estratégias de persuasão, compreendendo os problemas da comunidade escolar e local a partir do levantamento de dados sobre os temas propostos.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.		Filmes; Leitura dramática;	
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes,	Identificar gêneros do discurso oral utilizando em diferentes situações e contextos comunicativos, as suas características linguísticas tais como: debates, noticiários em diferentes contextos e suas relevâncias com a proposta apresentada.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

			objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.			
	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o	Elaborar um roteiro de entrevistas que respeite as diversidades do entrevistado como forma de obter dados e in formações sobre os fatos ou	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio;

			tema ou questão discutidos ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	tema discutido, respeitando o gênero e seu contexto de produção.	Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

	Análise linguística/semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	Reconhecer em textos, movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	Conhecer e utilizar adequadamente os operadores argumentativos.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

					Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	
	Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	Analisar o tipo de linguagem utilizada no texto e sua função respeitando as normas estruturais da língua portuguesa.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação Fiscal Direito da criança e do Adolescente	9º Ano- Campos de atuação: campo de atuação na vida pública					
	Práticas de linguagem	**SABER**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	Proporcionar o acesso a documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio	Realizar praticas que envolvam a compreensão da percepção dos	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e

		textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no munícipio ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	direitos e deveres e a sua atuação como cidadão na busca de soluções que envolvam a escola e a comunidade.	Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e	Identificar e analisar a aplicabilidade entre a pratica e o discurso que possibilite a tomada de decisão.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas

			contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.		Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	Discutir com a comunidade escolar as problemáticas e propor resoluções para o melhoramento do contexto da coletividade baseados em fontes seguras.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma	Apropriar-se do sentido do texto em posições	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma

		dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	diferenciadas, propondo ao aluno uma concordância e/ou não aos argumentos do autor.	Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/ semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Reconhecer em textos, movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

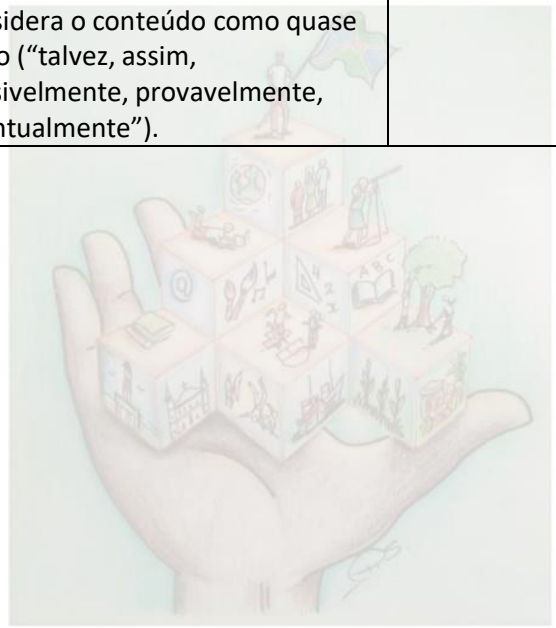
	Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	Possibilitar a apreensão dos conhecimentos necessários para categorização da análise do objeto apresentado.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	Utilizar diversos recursos midiáticos para a socialização dos dados coletados.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

					Filmes; Leitura dramática;	
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	Elaborar resenhas obedecendo as normas de estruturação do gênero.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Oralidade	Conversação espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Fazer intervenção conforme a pertinência do assunto que esta sendo apresentado.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio;

					Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	Fazer anotação e fichamento do material proposto, afim de, ser usado posteriormente.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de	Fazer uso dos organizadores textuais e analisar os mecanismos de reformulação do texto.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.		Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/ semiótica	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	Possibilitar o contato com mídias digitais e suas estruturas.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Análise linguística/ semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se	Verificar a veracidade dos fatos abordados, instrumentalizando, para contestação da “verdade absoluta”,	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com

			concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	a partir do ponto de vista do autor.	Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.



TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Agroecologia Turismo Pesca	9º Ano- Campos de atuação: campo artístico-literário					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Leitura	Efeitos de sentido e mecanismo da textualidade	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	Empregar corretamente os conectores na produção textual, compreendendo e interpretando os diversos gêneros.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes	Conhecer a variedade de gêneros textuais, selecionando suas preferências.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça	Identificar o enredo e o foco narrativo, assim como, os recursos linguísticos e multissemióticos utilizados na construção da organização do texto.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio;

			teatral, novela, filme etc.		Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	Exercitar a criação de contos e crônicas observando o uso dos elementos do discurso.	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
	Produção de textos	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como	Reescrever através de parodias, textos próprios baseando em obras literárias	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo

			poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, micro roteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	vastamente conhecida.	Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto; Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Educação para as Relações Étnico Raciais Agroecologia	9º Ano- Campos de atuação: todos os campos de atuação					
	Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo,	Reconhecer o emprego das palavras em sentido figurado; conhecer as principais figuras	Leituras: Oral, silenciosa, compartilhada, interpretativa. Livros didáticos; Livros literários; Produção textual; Interpretação textual; Revisão e análise de texto;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de

			antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	de palavras e emprega-las.	Reescrita de texto; Pesquisa; Seminários; Debates; Mídias sociais; Revistas e jornais; Gramática Contextualizada Relação Intertextuais Filmes; Leitura dramática;	metodologias ativas, Portfolio; Produções orais e/ou escritas desenvolvidas cotidianamente.
		Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.	Reconhecer nos textos as funções morfossintáticas.		
			(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.	Identificar nos textos lidos e produções próprias o uso dos verbos de ligação.		

			(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.	Usar corretamente os verbos, obedecendo às normas de regência; considerando preposições, suas combinações e contrações.		
			(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	Analisar em textos lidos e produzidos a relação entre os conectores.		
		Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em	Entender conceito, classificação e emprego das orações subordinadas adjetivas.		

			um período composto.			
		Coesão	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	Compreender e empregar corretamente a ênclise, próclise e mesóclise nos textos lidos e produzidos.		
			(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais)	Compreender e empregar os efeitos de sentido de coesão sequencial, conjunções e articuladores textuais.		
		Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a	Despertar o crescente uso de palavras ou expressões estrangeiras em detrimento de palavras do uso nacional.		

			pertinência, ou não, de seu uso.			

Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.			
Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das			

		proposições, sintetizando o conteúdo dos textos			
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações.		
Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a			

		divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.			

Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.			
Produção de textos	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu			

		contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.			
Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.			

Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.			
Análise linguística/ semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema,			

		apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.			

Análise linguística/ semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.			
Análise linguística/ semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos,			

		imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos			

		assim o demandar, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.			

2. ARTE

A arte sempre exerceu um fascínio nos seres humanos quer por sua beleza estética, quer por seu valor conceitual. Desde os períodos pré-históricos a linguagem artística é utilizada como forma de expressão daquilo que os cercava, ou seja, da sua visão de mundo.

Diferente dos outros animais, o homem não só age por instinto, mas é capaz de absorver as informações percebidas, refletindo sobe elas, questionando, indagando, e assim, construir conceitos para depois externa-los, expressá-los través dos mecanismos da linguagem.

A arte em si representa um relevante meio dessa linguagem, e considerando seu fator comunicativo, possibilita a expressão do pensamento antes mesmo da linguagem escrita. Em seu livro “Desenho de Criança”, Maureen Coy (2010) vai dizer que, ao “imitar um adulto” e não conseguindo, construir fielmente a figura num papel, a mesma capta a ideia e as representa em forma de rabiscos dando-lhes nomes específicos.

Ainda sobre a relevância da representação artística, sobretudo os visuais, Anamélia Bueno Buoro esclarece que:

> “Imagens impõe presença que não podem persistir ignoradas ou estimadas em sua potencialidade comunicativa por editores e educadores”. (BUORO, 2002, p. 35)

É um ponto primordial da interação do sujeito com o seu meio, que se estenderá por todo seu desenvolvimento. Fator que constitui, um norte que implicará em todo contexto didático-pedagógico escolar, principalmente na etapa do fundamental anos iniciais.

A Base nacional Curricular Comum, tem como princípio, a formação do indivíduo plena e integral, capazes de desenvolver afetiva e cognitivamente com atitudes autônomas e atento ás questões atuais. Para isso, evidências nos diz que competências e fatores determinantes que levará à formação tal como descrita.

Considerando especificamente dentro da área de conhecimento, linguagens, observa-se que a formação, sequer a “ compreensão das linguagens para ampliar as capacidades de reflexão (análise) e expressão (fruição).

> “Compreender as linguagens como construção humana, histórica e o seu caráter constitutivo de organização e significação da realidade”. (BNCC)

No componente curricular de Arte, o estudante necessita desenvolver em sua formação, competências que, sob o prisma da linguagem, dialogue com as demais áreas do

conhecimento, vai abarcar elementos de seu contexto sócio histórico, bem como o conjunto de diversidades existentes, tornando-se capaz de “explorar, analisar, experimentar e fruir as práticas e produções artísticas e culturais”, contemplando assim com as seis dimensões propostas pela BNCC: Criação, crítica, fruição, estesia, expressão, reflexão.

LINGUAGEM ARTÍSTICA

A Base Nacional Comum Curricular, estabelece para os componentes curriculares de Artes, quatro linguagens artísticas: Artes visuais; música; dança, teatro.

Essas diferentes formas de manifestações artísticas possuem, cada uma, diferentes elementos de criação e fruição. Em suas especificidades agregam conceitos que as unem num sentido que as caracterizam com arte. No processo educacional é possível conectá-las aos diferentes contextos em que estiverem envolvidos os educandos, a escola e a sociedade.

ARTES VISUAIS

Segundo BUORO (2002, p.31)

> “ Nosso universo interno, tanto quanto a realidade objetiva, é dominada pela imagem. Por meio de imagens construímos nosso pensar, assim como organizamos seus produtos”

A linguagem visual a ser trabalhada no âmbito da educação escolar deve dialogar com o repertório imagético do educando, possibilitando ao mesmo refletir sobre diferentes conceitos de modo que contribua para ampliar o seu entendimento sobre matrizes estéticas, tanto do ponto de vista cultural, como das vinculadas as produções midiáticas.

A de se cuidar, no entanto, para não estabelecer conceitos baseados em estereótipos e padrões pré-definidos como certos e adequados frente as apresentadas pelos alunos. A linguagem visual tem como foco, dentro das competências, propor ao aluno, o conhecimento de culturas visuais em sua diversidade, bem como a experimentação, do fazer artístico, mediante as inúmeras possibilidades, materiais e tecnológicas.

MÚSICA

Sendo o Brasil, colonizado por anos por Portugal, um país até então como fortes tradições católicas, é razoável dizer que o ensino musical tem suas raízes nas celebrações e ritos da Igreja católica por volta do século XVI.

No decorrer dos tempos a essa natureza religiosa foi acrescentado, repertório clássico em escolas direcionadas exclusivamente ao ensino da música como ofício.

Dentro do contexto escolar, que prevê uma formação do indivíduo como um todo, o ensino da música adquire um sentido mais subjetivo, contemplando, a sensibilidade e a visão crítica de sua vivência numa sociedade culturalmente diversa.

DANÇA

A dança constitui uma linguagem artística multisignificativa. Ela pode assumir sentidos diversos em diferentes contextos. Pode representar um ritual religioso, em determinada comunidade, atividade físico corporal em outra ou em seu conceito mais comum, uma mera forma de entretenimento.

Para se trabalhar a dança como linguagem artística do componente de Arte, a BNCC, estabelece competências e habilidades que contribuem significativamente para a construção do conhecimento.

Da mesma forma que as demais linguagens artísticas, a dança parte do princípio do autoconhecimento para as relações com o ambiente que o cerca. Na dança, o elemento de criação artística é o próprio corpo e sua interação com as produções estéticas da contemporaneidade e de outras épocas.

TEATRO

A linguagem teatral constitui uma importante ferramenta didática na construção de uma autonomia no processo a de ensino-aprendizagem. Ela envolve um número de elementos englobando as demais linguagens como, música, dança e artes visuais.

Através do teatro o indivíduo não só representa, mais tende a vivenciar diferentes experiências permitindo ampliar sua percepção social, uma vez que necessariamente interage com outros atores, a sensibilidade estética mediante interpretações de papéis e a consciência do próprio corpo como instrumento de expressão.

Além dessas linguagens artísticas, a BNCC ainda propõe as artes integradas, buscando a elaboração de metodologias que agregam diferentes elementos das demais linguagens, vinculados com as novas tecnologias. Isso é de extrema relevância no ensino da arte, pois o arte-educador poderá, com os educandos, realizar uma articulação entre vários elementos e proporcionando uma aprendizagem mais complexa e ampla.

A Contextualidade Local no Ensino da Arte

Partindo do pressuposto que um dos pontos relevantes elencados dentro das competências refere-se ao debate da diversidade cultural e dos elementos que a compõe, num contexto local e global, a definição do currículo que agrega elementos da história, cultura e vivência local apresenta-se de forma fundamental.

O município de Alcobaça, fundado durante o período colonial, carrega consigo, heranças históricas que remetem aos seus fundadores e pioneiros, tanto seus aspectos físicos com seus casarios que contemplam diferentes estilos, oriundos de épocas, cuja estética arquitetônica ainda prevalece com registro histórico; quanto suas memórias locais, de um povo, cuja cultura continua viva através dos patrimônios imateriais, oriundos de uma trajetória, onde a diversidade dos que por elas passaram tiveram o zelo de presenteá-la, enriquecendo seu tesouro histórico cultural.

Percebe-se que não há como ignorar tais elementos. O ensino da Arte, em sua concepção, como componente curricular deve abraça-los, e integrá-los aos seus conteúdos, como objetos do conhecimento, visando o desenvolvimento de competências como:

> “Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões do mundo” (BNCC)

Fala ainda em:

> “Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileira – sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações de Arte. ” (BNCC)

Trabalhar essas competências na grade curricular dos anos iniciais do ensino fundamental, é por si uma provocação ao educador, que deverá traçar caminhos metodológicos de forma a contempla-las efetivamente. Eis que o desafio em que se deva debruçar, é o fato de não transformar, como geralmente ocorre, o ensino da Arte, como uma mera ferramenta didática a serviço de componentes curriculares como História, geografia e Língua Portuguesa.

Fica claro nos parâmetros da BNCC, que o processo de ensino-aprendizagem em Arte vai muito além de pinturas de desenhos impressos, ou encenações para datas comemorativas de forma mecânica e aleatória a fim de conferir notas aos estudantes.

O ensino do componente Arte fundamenta-se em competências que buscam o desenvolvimento do indivíduo de forma integral, com senso crítico e protagonista da própria aprendizagem. E isso só se torna possível se, o mesmo estiver envolvido em todo o processo.

Ao estudante não cabe, apenas decorar umas falas e representa-las em atuação. É fundamental que o mesmo entenda e participe como coautor do processo. Só assim, adquirirá compreensão do objeto do conhecimento, e ao ponto que se vê na condição de contribuir para o processo de construção da atividade desenvolvida, alcançará as competências e habilidades pretendidas.

Além disso, outro fator a ser considerado quanto a introdução da história e cultura local, bem como suas produções artísticas, nas aulas de Artes, é que vai colaborar significativamente para a consciência de uma identidade local, a partir do momento que sabedor da cultura e da arte do ambiente que os cercam estabelecera uma conexão histórica identificando-se como sujeito pertencente e atuante.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em:

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 14 de dezembro de 2019. Acesso às 00:20.

ORGANIZADOR CURRICULAR – ARTE

ORGANIZADOR CURRICULAR DO MUNICIPIO

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Educação para Diversidade Agricultura (Os Agricultores e as Problemáticas Ambientais) Turismo (Ecológico) Pesca (Os Mestres da pesca e suas Relevâncias na Propagação dos Saberes)	Eixo temático	ARTES – 6ºANO				
		Saber	**Saber Fazer**	**Saber Ser**	**Princípios Metodológicos**	**Avaliação Formacional**
	Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR02*) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, através da prática do desenho, grafite, pintura, colagem, histórias em quadrinhos,	Perceber as transformações das diferentes técnicas aplicadas às artes visuais no decorrer da história da arte.		

			dobraduras, gravuras, esculturas, fotografias e vídeos.			
			(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das Artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Perceber e entender que nas produções artísticas pode haver integração de diferentes linguagens.		
			(EF06AR01BA) Reconhecer e explorar as cores primárias, secundárias e terciárias, quentes e frias, dialogando com os diversos contextos das Artes Urbanas e Rurais (do campo).	Refletir sobre o uso e significado dos elementos das artes visuais nas expressões artísticas em diferentes espaços e tempos.		
			(EF06AR02BA) Apreciar as Artes Visuais através de visitação e pesquisa.	Refletir sobre a arte a partir dos espações de fruição e apreciação, a fim de compreender sua importância histórica.		
		Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Refletir sobre o uso e significado dos elementos das artes visuais nas expressões artísticas em diferentes espaços e tempos.		
			(EF06AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico visual e artesanal	Refletir sobre o uso e significado dos elementos das artes visuais nas expressões artísticas em diferentes espaços e tempos.		

			. (EF06AR04BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.	Refletir sobre o uso e significado dos elementos das artes visuais nas expressões artísticas em diferentes espaços e tempos.		
		Matrizes estéticas e culturais	(EF06AR05BA) Experimentar a criação em Artes Visuais na modalidade do grafite, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Analisar o caráter discursivo do grafite como arte urbana.		
			(EF06AR06BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.		
			. (EF06AR07BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão das Artes Visuais presentes na cultura afro-brasileira.	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.		
		Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)	Apreciar a arte a partir de diferentes formas potencializando o caráter crítico e a sensibilidade criadora.		
			(EF06AR08BA) Reconhecer as categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias,	Refletir sobre a arte a partir dos espações de fruição e apreciação, a fim de		

			instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), de forma conceitual e prática, envolvendo visitação.	compreender sua importância histórica		
		Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Artes.		
			. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Artes.		
			. (EF06AR09BA) Conhecer, analisar e relacionar os diferentes aspectos estéticos que marcam as Artes Visuais na história.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais, especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – suas tradições e manifestações contemporâneas reelaborando-as nas criações artísticas.		
			(EF06AR10BA) Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam as Artes Visuais afro-brasileira contemporânea.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais, especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – suas		

				tradições e manifestações contemporâneas reelaborando-as nas criações artísticas.		
			(EF06AR11BA) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente, a partir de cooperação, respeito, diálogo e valorização da cultura local, regional e nacional.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais, especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – suas tradições e manifestações contemporâneas reelaborando-as nas criações artísticas.		
		Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das Artes Visuais.	Reconhecer a arte como ofício profissional e diferenciar suas diversas categorias.		
			(EF06AR12BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.	Apreciar a arte a partir de diferentes técnicas potencializando o caráter crítico e a sensibilidade criadora.		
			(EF06AR13BA) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas produções visuais.	Apreciar a arte a partir de diferentes formas potencializando o caráter crítico e a sensibilidade criadora.		
	Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão,	Entender como a arte apresenta diferentes formas	Seminário; Roda de conversa;	A Avaliação Formacional dar-se

			representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.	Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF06AR14BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.			
			(EF06AR15BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa,	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e significados histórico cultural.		

			lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira etc.			
		Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e significados histórico cultural		
			(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.			
			(EF06AR16BA) Reconhecer, validar e aplicar um amplo repertório de movimentos corporais que dialogue com a linguagem da reflexão e fruição.			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF06AR17BA) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e significados histórico cultural		
		Materialidades	(EF06AR18BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão corporal, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança,	Analisar a dança a partir de um olhar diferenciado voltado para uma construção de coletividade e expressão corporal.		

			de artistas locais, de grupos artísticos, culturais, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.			
			(EF06AR19BA) Relacionar e conectar as práticas artísticas da dança às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e significados histórico cultural		
			(EF06AR20BA) Conhecer e se apropriar da história das estéticas da dança em estudos dirigidos sobre as danças circulares, samba de roda, forró, sapateado, jazz, dança afro-brasileira, hip hop, dança de rua e as diversas danças de salão, contextualizando-os no tempo e no espaço.			
		Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Desenvolver o potencial criativo a partir da experimentação da dança de forma coletiva e individual.		
			(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela num âmbito da arte.		
			(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino,	Mobilizar recursos tecnológicos e técnicos		

			iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	como forma de pesquisa, criação e fruição artística.		
			(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.		
			(EF06AR21BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade nas suas interseccionais idades			
			. (EF06AR22BA) Descrever, a partir de experimentações, experiências pessoais com danças e atividades rítmicas expressivas do passado, da ancestralidade e suas mitologias.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais, especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – suas tradições e manifestações contemporâneas reelaborando-as nas criações artísticas.		
		Sistemas da linguagem	(EF06AR23BA) Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais	Analisar as produções artísticas referentes a dança, no seu entorno, comparando-as com as		

			(EF06AR24BA) Pesquisar, reconhecer e visitar espaços artísticos voltados para ensaios de dança e de produções de artistas e de grupos de dança da comunidade local.	danças presentes em outros espaços.		
			(EF06AR25BA) Apreciar, analisar e criticar as produções e apresentações de dança ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais locais e nacionais.			
			(EF06AR26BA) Conhecer e entrevistar estudantes, artistas dançarinos, produtores da escola, da comunidade e também artistas e produtores artísticos, reconhecendo o valor de sua produção.	Reconhecer a arte como ofício profissional e diferenciar suas diversas categorias.		
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros;

					Mostra artística itinerantes; Instalações;	Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais	Entender o processo evolutivo de desenvolvimento da musica a partir de um olhar crítico das produções contemporâneas.		
			. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.		
			(EF06AR27BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
			(EF06AR28BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de	Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de		

			propagandas e jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	produção e de circulação da Arte na sociedade.		
		Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da Arte na sociedade.		
			(EF06AR29BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e as Artes Urbanas com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica etc.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
		Matrizes estéticas e culturais	(EF06AR30BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.	Analisar a capoeira a partir de um olhar diferenciado voltado para construção de coletividade e expressão corporal.		
		Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/ criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		

			características de instrumentos musicais diversos.			
			(EF06AR31BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.			
			(EF06AR32BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.		
		Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
		Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de	Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da Arte na sociedade.		

			maneira individual, coletiva e colaborativa.			
			(EF06AR33BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.	Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da Arte na sociedade.		
			(EF06AR34BA) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da Arte na sociedade.		
		Sistemas da linguagem	(EF06AR35BA) Pesquisar e Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e ampliação de repertórios na sua diversidade.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte		
	Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro	Reconhecer a arte como ofício profissional e	Seminário; Roda de conversa;	

			brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	diferenciar suas diversas categorias.	Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.		
			(EF06AR36BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos e rurais (do campo) para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.			
		Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho		

			composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	coletivo e colaborativo nas Artes		
			(EF06AR37BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.	. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.		
		Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Conhecer e explorar as diferentes técnicas teatrais em diálogo com a contemporaneidade.		
			(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Arte.		
			(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico	. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.		

			. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
			(EF06AR38BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.		
			(EF06AR39BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccional idades.			
	Artes Integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no

					Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
		Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.		
			(EF06AR40BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.			
			(EF06AR41BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.	Desenvolver o potencial criativo a partir da experimentação da prática teatral.		
		Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da	Problematizar questões políticas, sociais,		

			produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da Arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.		
			(EF06AR42BA) Pesquisar e experimentar a pratica do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado.	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.		
		Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.		
			(EF06AR43BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das Artes Urbanas como patrimônio artístico e cultural.	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.		
		Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística		

			(EF06AR44BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.			

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Cultura Digital Educação para Diversidade Agricultura (Os Agricultores e as Problemáticas Ambientais) Turismo (Ecológico) Pesca (Os Mestres da pesca e suas Relevâncias na Propagação dos Saberes)	Eixo temático	ARTES – 7ºano				
		Saber	**Saber Fazer**	**Saber Ser**	**Princípios Metodológicos**	**Avaliação Formacional**
	Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros dediferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR02*) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, através da prática do desenho, grafite, pintura, colagem, histórias em quadrinhos, dobraduras, gravuras, esculturas, fotografias e vídeos.	Perceber as transformações das diferentes técnicas aplicadas às artes visuais no decorrer da história da arte.		
			(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das Artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.),	Perceber e entender que nas produções artísticas pode haver integração de		

			gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	diferentes linguagens.		
			(EF07AR01BA) Apreciar as Artes Visuais através de visitação e pesquisa.	Refletir sobre a arte a partir dos espações de fruição e apreciação, a fim de compreender sua importância histórica.		
		Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Refletir sobre o uso e significado dos elementos das artes visuais nas expressões artísticas em diferentes espaços e tempos.		
			(EF07AR02BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.			
			(EF07AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico-visual e artesanal.			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF07AR04BA) Conhecer e experimentar a criação em Artes Visuais na modalidade do grafite, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Analisar o caráter discursivo do grafite como arte urbana.		
			(EF07AR05BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes	Entender como a arte apresenta diferentes formas		

			nas produções visuais de cunho histórico e identitário.	estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.		
			(EF07AR06BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão das Artes Visuais presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e Cultura Afro-brasileira" dentro das disciplinas que já fazem parte das matrizes curriculares dos ensinos Fundamental e Médio	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.		
		Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Apreciar a arte a partir de diferentes formas potencializando o caráter crítico e a sensibilidade criadora.		
		Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Artes.		

			. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais..	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Arte		
			(EF07AR07BA) Conhecer, analisar e relacionar os diferentes aspectos estéticos que marcam as Artes Visuais na história	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais, especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – suas tradições e manifestações contemporâneas reelaborando-as nas criações artísticas.		
			(EF07AR08BA) Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam as Artes Visuais afro-brasileira contemporânea.			
			(EF07AR09BA) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente.			
			(EF07AR10BA) Conhecer categorias do sistema das Artes Visuais, a saber: museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, feiras regionais e mercados de arte, dentre outros, reconhecendo sua importância para o campo das artes.	Refletir sobre a arte a partir dos espações de fruição e apreciação, a fim de compreender sua importância histórica.		
		Sistemas da linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os	Reconhecer a arte como ofício profissional e		

			profissionais do sistema das Artes Visuais.	diferenciar suas diversas categorias.		
			(EF07AR11BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.	Apreciar a arte a partir de diferentes técnicas potencializando o caráter crítico e a sensibilidade criadora.		
			(EF07AR12BA) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas produções visuais.			
	Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			. (EF07AR13BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.			

			(EF07AR14BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira etc.	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e significados histórico cultural.		
		Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e significados histórico cultural.		
			(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado			
			(EF07AR15BA) Reconhecer, validar e aplicar um amplo repertório de movimentos corporais que dialogue com a linguagem da reflexão e fruição.			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF07AR16BA) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e		

				significados histórico cultural		
			(EF07AR17BA) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a afirmação de identidades, cidadanias e a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas do corpo.	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.		
		Materialidades	(EF07AR18BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão corporal, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança, de artistas locais, de grupos artísticos, culturais, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Analisar a dança a partir de um olhar diferenciado voltado para uma construção de coletividade e expressão corporal.		
			(EF07AR19BA) Relacionar e conectar as práticas artísticas da dança às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e significados histórico cultural		
			(EF07AR20BA) Conhecer e se apropriar da história das estéticas da dança em estudos dirigidos sobre as danças circulares, samba de roda, forró, sapateado, jazz, dança afro-brasileira, hip hop, dança de rua e as			

			diversas danças de salão, contextualizando-as no tempo e no espaço.			
		Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Desenvolver o potencial criativo a partir da experimentação da dança de forma coletiva e individual.		
			(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e demais atividades rítmicas expressivas de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças e atividades rítmicas expressivas autorais, individualmente e em grupo..	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela num âmbito da arte.		
			(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica	Mobilizar recursos tecnológicos e técnicos como forma de pesquisa, criação e fruição artística.		
			(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções,		
			(EF07AR21BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros			

			contextos sociais, problematizando estereótipos e preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade nas suas intencionalidades.	intervenções e apresentações artísticas.		
			(EF07AR22BA) Descrever a partir de experimentações que possibilitem dançar o passado, dançar a ancestralidade e suas mitologias, dançar o silêncio, os sons do corpo identitário e os sons do mundo na sua diversidade.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais, especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – suas tradições e manifestações contemporâneas reelaborando-as nas criações artísticas.		
		Sistemas da linguagem	(EF07AR23BA) Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais.	Analisar as produções artísticas referentes a dança, no seu entorno, comparando-as com as danças presentes em outros espaços.		
			(EF07AR24BA) Pesquisar, reconhecer e visitar espaços artísticos voltados para ensaios de dança e de produções de artistas e de grupos de dança da comunidade local.			
			(EF07AR25BA) Apreciar, analisar e criticar as produções e apresentações de dança ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais locais e nacionais.			

			(EF07AR26BA) Conhecer, validar e entrevistar estudantes, artistas dançarinos, produtores da escola, da comunidade e também artistas e produtores de grande circulação midiática.	Reconhecer a arte como ofício profissional e diferenciar suas diversas categorias.		
	Música	Contexto e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética..	Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades		A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro,		

				pesquisa e criação artística.		
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais	Entender o processo evolutivo de desenvolvimento da música a partir de um olhar crítico das produções contemporâneas.		
			. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.		
			(EF07AR27BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
			(EF07AR28BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e jingles, relacionando essa prática musical às diferentes	Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora,		

			dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	modos de produção e de circulação da Arte na sociedade.		
		Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da Arte na sociedade. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
			(EF07AR29BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e as Artes Urbanas com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica etc.			
		Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
		Matrizes estéticas e culturais	(EF07AR30BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.	Analisar a capoeira a partir de um olhar diferenciado voltado para construção de coletividade e expressão corporal.		

		Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/ criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.		
			(EF07AR31BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.			
			(EF07AR32BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.		
		Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de	Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção		

			maneira individual, coletiva e colaborativa.	e de circulação da Arte na sociedade.		
			(EF07AR33BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.			
			(EF07AR34BA) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.			
		Sistemas da linguagem	(EF07AR35BA) Pesquisar e Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e ampliação de repertórios na sua diversidade.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas,		

				reelaborando-as nas criações em Arte		
	Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Reconhecer a arte como ofício profissional e diferenciar suas diversas categorias.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.		
			. (EF07AR36BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea			

		Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Artes		
			(EF07AR37BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.	. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.		
		Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Conhecer e explorar as diferentes técnicas teatrais em diálogo com a contemporaneidade.		
			(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Arte.		

			(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.		
			(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.			
			(EF07AR38BA) Vivenciar e executar práticas diversas de teatro na escola, na comunidade e em espaços culturais	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte		
			. (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários	Mobilizar recursos tecnológicos e técnicos como forma de pesquisa, criação e fruição artística.		
			. (EF07AR39BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um	Mobilizar recursos tecnológicos e técnicos como forma		

			personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas intencionalidades.	de pesquisa, criação e fruição artística.		
	Artes Integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
		Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo		
			(EF07AR40BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de			

			cada uma das linguagens na cultura local.	cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.		
			(EF07AR41BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.	Desenvolver o potencial criativo a partir da experimentação da prática teatral.		
		Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da Arte (arte, artesanato, folclore, design etc.)..	Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.		
			(EF07AR42BA) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão	Perceber e entender que nas produções artísticas pode haver integração de diferentes linguagens.		

			(EF07AR43BA) Pesquisar e experimentar a pratica do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado.	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.		
		Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.		
			(EF07AR44BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das Artes Urbanas como patrimônio artístico e cultural.			
		Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística		
			(EF07AR45BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais			

			(multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens			

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação e Direitos Humanos Agricultura (Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo (Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	Eixo temático	ARTES – 8ºANO				
		Saber	**Saber Fazer**	**Saber Ser**	**Princípios Metodológicos**	**Avaliação Formacional**
	Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Aguçar a percepção estética na leitura de signos imagéticos desenvolvendo a capacitação na leitura da cultura visual.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço			
			. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das Artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Perceber e entender que nas produções artísticas pode haver integração de diferentes linguagens.		

			(EF08AR01BA) Apreciar as Artes Visuais através de visitação e pesquisa.	Refletir sobre a arte a partir dos espações de fruição e apreciação, a fim de compreender ser.		
		Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Refletir sobre o uso e significado dos elementos das artes visuais nas expressões artísticas em diferentes espaços e tempos.		
			(EF08AR02BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e à emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF08AR03BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental.	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências		

				humanas e das suas concepções de mundo.		
		Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)	Apreciar a arte a partir de diferentes formas potencializando o caráter crítico e a sensibilidade criadora.		
		Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Artes.		
			. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais			
		Sistema de linguagens	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os	Reconhecer a arte como ofício profissional e diferenciar		

			profissionais do sistema das Artes Visuais	suas diversas categorias.		
			. (EF08AR04BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das Artes Visuais e destacando a presenças dos museus de Arte Moderna em diferentes capitais do Brasil.			
	Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Entender como a arte apresenta diferentes formas estéticas e conceituais ao longo da história, frutos das experiências humanas e das suas concepções de mundo.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

		Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea	Compreender que a dança constitui além de atividade artística uma linguagem corporal repleta de conceitos e significados histórico cultural.		
			. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.			
			(EF08AR05BA) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano urbano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.			
		Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.			
			(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a			

			composição de danças autorais, individualmente e em grupo.			
			(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.			
			(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos			
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.		Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

			(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.			
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.			
			(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.			
			(EF08AR06BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial o contexto urbano			

			(EF08AR07) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.			
			(EF08AR08) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.			
		Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais			
			. (EF08AR09) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e as Artes Urbanas e do Campo com o			

			rap, hip hop, street dance, música eletrônica e músicas do campo.			
		Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/ criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.			
			(EF08AR10) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.			
			. (EF08AR11) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF08AR12) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização.			
		Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e			

			procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.			
			(EF08AR13) Identificar a cifra e a notação musical não convencional contemporânea com seus diversos tipos de registro			
		Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.			
			(EF08AR14) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.			
			(EF08AR15) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que			

			envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.			
	Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro..		Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral			
		Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.			

		Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.			
			(EF69AR28) Investigar eexperimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.			
			(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico			
			. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.			
			(EF08AR07BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e à diversidade de			

			gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.			
	Artes Integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.		Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF08AR08BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local..			
			(EF08AR09BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática			

		Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas..			
			(EF08AR19) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da Arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).			
			(EF08AR20) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado			
			. (EF08AR21) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão.			
		Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas			

			matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.			
			(EF08AR22) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das Artes Urbanas como patrimônio artístico e cultural.			
		Artes e tecnologia	(EF08AR23) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens..			
			(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável			

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação e Direitos Humanos Agricultura (Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo (Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	Eixo temático	ARTES – 9ºANO				
		Saber	Saber Fazer	Saber Ser	Princípios Metodológicos	Avaliação Formacional
	Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético		Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.			
			(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das Artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos			

			etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc			
			. (EF09AR01BA) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, através da prática do desenho, grafite, pintura, colagem, histórias em quadrinhos, dobradura, gravura, escultura, fotografia e vídeo..			
			(EF09AR02BA) Apreciar as Artes Visuais através de visitação e pesquisa			
		Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.			
			(EF09AR03BA) Conhecer emanipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico visual e artesanal.			
			(EF09AR04BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais. (.			

			EF09AR05BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e à emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF09AR06BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental..			
			(EF09AR07BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário			
			. (EF09AR08BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão das Artes Visuais presentes na cultura afro-brasileira			
		Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).			
		Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes			

			Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.			
			(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais			
			. (EF09AR09BA) Conhecer, identificar, analisar, relacionar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam as Artes Visuais Afro-brasileiras Contemporâneas bem como os diferentes aspectos estéticos e políticos que marcam as Artes Visuais na história			
			. (EF09AR10BA) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente, entre diferentes culturas e entre diferentes linguagens.			
		Sistema de linguagens	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão,			

			produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das Artes Visuais			
			. (EF09AR11BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do Sistema das Artes Visuais e destacando a presença dos museus de Arte Moderna em diferentes capitais do Brasil.			
			(EF09AR12BA) Pesquisar, analisar e reconhecer situações nas quais as linguagens das Artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.			
	Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de		Seminário; Roda de conversa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e

			expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.		Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF09AR13BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança, e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas..			
			(EF09AR14BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança			

			contemporânea e dança afro-brasileira			
		Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.			
			(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.			
			(EF09AR15BA) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano urbano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF09AR16BA) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças			

			autorais, individualmente e em grupo			
		Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.			
			(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.			
			(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica..			
			(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos,			

			problematizando estereótipos e preconceitos			
			(EF09AR17BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e discutindo preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade, nas suas interseccionalidades.			
			(EF09AR18BA) Descrever a partir de experimentações que possibilitem dançar o passado, dançar a ancestralidade e suas mitologias, dançar o silêncio, dançar os sons do corpo identitário e os sons do mundo na sua diversidade.			
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente,			A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

			diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.			
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.			
			. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical			
			(EF09AR19BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de			

			circulação, em especial o contexto urbano...			
			(EF09AR20BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural			
			(EF09AR21BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética			
		Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais			

			. (EF09AR22BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e as Artes Urbanas com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica etc.			
		Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/ criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.			
			. (EF09AR23BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos			
			(EF09AR24BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de			

			modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.			
		Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.			
			(EF09AR25BA) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música popular contemporânea) e procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.			
			(EF09AR26BA) Identificar a cifra e a notação musical não convencional contemporânea com seus diversos tipos de registro			
		Processos de criação	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros,			

			utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.			
			(EF09AR27BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.			
	Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.		Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

					Instalações;	
			(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.			
			. (EF09AR28BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e diversidade da linguagem gestual			
		Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.			
		Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.			
			(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes			

			funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo			
			. (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.			
			(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.			
			(EF09AR29BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.			
	Artes Integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às		Seminário; Roda de conversa;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e

			diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.		Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Exposições de arte; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música; Mostra artística itinerantes; Instalações;	contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF09AR30BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local..			
			(EF09AR31BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática			
		Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos			

			temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas..			
			(EF09AR32BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local			
		Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da Arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).			
			(EF09AR33BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop e capoeira como forma de arte que integra uma diversidade de elementos; a música, a dança, a luta, o ritmo, o jogo e o texto poético ritmado			
			. (EF09AR34BA) Identificar elementos rítmicos e visuais no letramento de dança e da			

			música, através de instrumentos de percussão (atabaque, timbau, pandeiro).			
		Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.			
			(EF09AR35BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das Artes Urbanas e do Campo, considerando os contextos locais, regionais e nacionais como patrimônio artístico e cultura			
		Artes e tecnologia	(EF09AR36BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de			

			peças artísticas que integrem as diversas linguagens.			
			(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável			

3. EDUCAÇÃO FISICA.

O processo de construção da proposta curricular da Educação Física Escolar para o município de Alcobaça foi permeado pela compreensão do contexto da legalidade e legitimidade da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), das Orientações Curriculares do Ensino Fundamental de nove anos (OCEF, 2013) e pelo entendimento do Documento Curricular Referencial da Bahia.

Segundo estes mesmos documentos o componente curricular educação física faz parte da área de linguagem, exigindo dos profissionais um novo olhar, e entender que este componente vai muito além de exercícios físicos repetitivos, focando apenas no gesto técnico, na competição e na aptidão física, e sim sensibilizar o aluno a viver sua cultura corporal entendendo a linguagem do corpo, vivendo as práticas corporais.

Ao analisar do ponto de vista histórico, desde a primeira edição da lei de diretrizes e bases da educação- LDB já em 1961, que a educação física no Brasil tem sido entendida como recreação, momento de lazer e diversão, brincadeiras na pracinha, futebol para os meninos e brincadeiras de roda para as meninas, enfim uma visão estritamente, recreativa e esportiva, na segunda edição da LDB em 1971 ela começa do ponto de vista da lei a ganhar um novo sentido e acrescenta a educação física à ideia da psicomotricidade, associando a ela a possiblidade de práticas pedagógicas instrumentalizadas, favorecendo o envolvimento com as tarefas da escola e com o desenvolvimento da criança, possibilitando aprender principalmente no processo de alfabetização.

A partir da terceira edição da LDB em 1996 a educação física avança um pouco mais, ganha uma nova dimensão e começa a ser pensada com o mesmo grau de importância das outras disciplinas. (Gonzáles e Schwengber, 2013)

Neste contexto a educação física escolar na tentativa de unir corpo, movimento e cultura se apresenta com o objetivo de “integrar e introduzir o aluno no universo da cultura corporal de movimento, formando o cidadão que vai usufruir, partilhar, produzir, reproduzir e transformar as formas culturais” (Betti, apud Gonzáles e schwengber, p. 23, 2013)

Afim de que tais objetivos sejam alcançados a lei declara que:

> *“reconhece a necessidade de ela ser organizada em aspectos teóricos didáticos metodológicos que consolidam a educação escolar e de estar centrada no ensino*

> *de conhecimentos específicos, considerados fundamentais para o exercício da cidadania." (Gonzáles e schwengber, p. 22. 2013)*

Vale ressaltar, que as várias interpretações são decorrentes de fatores históricos e dão margem para que a educação física ainda nos dias de hoje se distancie da sua real intenção, isso ocorre na medida em que as práticas pedagógicas são direcionadas sem uma intencionalidade política, desconsiderando o ato de planejar, a definição de objetivos e procedimentos pré-estabelecidos, na perspectiva de que a construção do conhecimento ocorra de maneira significativa e satisfatória.

Neste proposito, a proposta curricular do currículo do Município se soma ao currículo da Bahia, no grande desafio de resinificar o ensino de Educação Física escolar, busca a compreensão do sujeito inserido em diferentes realidades culturais nas quais o corpo, movimento e intencionalidade são indissociáveis, o que sugere, para além da vivência, a valorização e a fruição das práticas corporais, bem como a identificação dos sentidos e significados produzidos por estas nos diversos contextos.

Nessa perspectiva, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação.

A organização das aprendizagens no componente curricular mediante a construção das habilidades está vinculada a oito dimensões do conhecimento: reflexão sobre a ação, análise, compreensão, experimentação, uso e apropriação, fruição, construção de valores e protagonismo comunitário. Essas dimensões não devem ser tomadas como eixos temáticos ou categorias, mas linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Educação Física escolar. Não há nenhuma hierarquia entre elas, tampouco uma sequência a ser adotada no trabalho pedagógico: trata-se apenas de oferecer um aporte para a compreensão da construção das habilidades previstas.

ORGANIZADOR CURRICULAR

A BNCC aponta para a direção de um currículo por competências e habilidades Logo Segundo a LDB, na educação formal, os resultados das aprendizagens precisam se expressar e se apresentar como sendo a possibilidade de utilizar o conhecimento em situações que requerem

aplicá-lo para tomar decisões pertinentes. A esse conhecimento mobilizado, operado e aplicado em situação se dá o nome de competência. (Artigo 32 e 35)

No âmbito da BNCC o intuito é articular os conteúdos de modo que favoreça o estudo a compreensão e aplicabilidade, contribuindo para eficácia da organização do trabalho pedagógico, e assim garantir os direitos de aprendizagens dos alunos aliados aos valores, procedimentos e atitudes.

Já as habilidades é o caminho, é as etapas que se deve percorrer para alcançar um determinado conhecimento de acordo com os temas estudados, e neste caso em especifico, de acordo com a pratica de linguagem abordada.

O ensino da educação física deve se orientar pelas 10 competências estabelecidas seguindo os parâmetros nacionais.

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.

2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.

4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.

5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.

6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.

8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.

9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.

10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Articuladas com as competências a proposta curricular para o ensino de educação física traz como estratégias pedagógicas para a organização do trabalho as determinadas pratica de linguagens: movimentar-se, jogos e brincadeiras, exporte, Ginastica, Dança e Capoeira, a fim de articular os conteúdos e os conceitos do componente curricular, dialogando com o contexto sócio cultural do Estado e apontando as necessidades do Município, são estratégias que facilita o desenvolvimento das experiências dos profissionais, ressaltando que as áreas do conhecimento, não são estáticas e nem estabelecem uma ordem hierárquica, ao contrário elas precisam estar integradas de forma interdisciplinar, porém não se deve ignorar as especificidades de cada uma, e tratar a todas com o mesmo grau de importância para a aprendizagem e a garantia dos direitos dos estudantes.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EDUCAÇÃO FISICA

ORGANIZADOR CURRICULAR DO MUNICIPIO

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Saúde na Escola Cultura Digital Educação para as Relações Étnico Raciais Agricultura Turismo Pesca	Eixo temático	Linguagens : Educação Física 6º/7º ano				
		Saber	**Saber Fazer**	**Saber Ser**	**Princípios Metodológicos**	**Avaliação Formacional**
	Jogos e brincadeiras	Jogos eletrônicos Jogos e brincadeiras populares Jogos adaptados e Jogos de tabuleiro	(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	Estabelecer a aprendizagem sobre os jogos como objeto do conhecimento que conduzirá o respeito às regras para solucionar as demandas do cotidiano.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.			
			(EF67EF01BA) Recriar, individual e	Ampliar os vínculos entre escola e		

			coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	comunidade a partir do conhecimento adquirido sobre jogos e brincadeiras, estabelecendo expectativas de aprendizagem de forma reflexiva e participativa com autonomia.		
			(EF67EF02BA) Identificar as transformações nas características dos jogos populares e indígenas devido às novas tecnologias.			
			(EF67EF01ALC) Recriar regras dos jogos e brincadeiras regionais, adaptando-os aos saberes locais.			
			(EF67EF03BA) Experimentar e utilizar jogos como instrumento pedagógico..			
			(EF67EF04BA) Problematizar a prática excessiva de jogos eletrônicos,			

			estabelecendo os seus pontos positivos e negativos para a aprendizagem			
	Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/ parede Esportes de invasão Esportes técnico--combinatórios Relações culturais	(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	Identificar e valorizar diferentes formas de convívio com os Esportes e o desenvolvimento das habilidades motoras como forma de mudança permanente nos hábitos em diferentes situações da comunidade.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras			
			. (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca,	Empregar estratégias para resolver situações práticas do cotidiano utilizando o esporte como elemento de		

			precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	transformação social.		
			(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).	Incorporar o conhecimento, a partir de suas vivências com os esportes, propondo desafios às suas práticas cotidianas.		
			(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.			
			(EF67EF05BA) Construir o conceito de esporte, identificando e diferenciando as principais características do elemento esporte, conhecendo e			

			classificando os diferentes tipos de esportes.			
	Ginásticas	Ginástica geral Ginástica circense Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	Conhecer os aspectos metodológicos técnicos e físicos da ginástica, fazendo uma relação com as capacidades de seu corpo, construindo um conhecimento, acerca de que é importante e o necessário à própria saúde.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.			
			(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos			

			dentro e fora do ambiente escolar.			
			(EF67EF06BA) Realizar movimentos ginásticos e reconhecer as sensações afetivas e/ou sinestésicas, como prazer, medo, tensão, desagrado, enrijecimento, relaxamento, no processo de autoconhecimento da corporalidade.	Praticar atividade física que venha melhorar as capacidades do corpo, reconhecendo seus limites.		
	Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana Danças urbanas	(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).	Apreciar a dança como manifestação artística da cultura corporal de seus vínculos com a organização na vida cotidiana e as constantes mudanças sociais atribuindo o conteúdo das danças regionais e locais.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos			

			constitutivos das danças urbanas.			
			(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.			
	Lutas	Lutas do Brasil e do mundo Lutas de matriz indígena e africana	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Conhecer a história que envolve o desenvolvimento das lutas bem seus componentes históricos e sociais, reconhecendo seus valores e características para importância do atual cenário no país, região e município. Refletir o processo de valorização da luta como esporte, observando e respeitando sua origem possibilitando reconhecer e	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.			

			(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	vivenciar essa modalidade no município.		
			(EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.			
	Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	Elaborar a partir de vivência de práticas corporais, as suas próprias vivências organizando metodologias que contribua para a superação de obstáculos através de práticas seguras que favoreça a diversão e reconhecimento de	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

				sua relevância para o bom estar físico e respeito para com os desafios a serem enfrentados.	Montagem de coreografia	
			(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.			
			(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.			
			(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas			
	Capoeira	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o	(EF67EF07BA) Experimentar e fruir as musicalidades, os movimentos básicos	Promover o conhecimento da capoeira como elemento de	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos,

		jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos, a gestualidade e a ética da capoeira	da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos.	emancipação crítica e reflexivo, compreendida como resgate cultural brasileiro, respeitando seus valores e identidade de um povo interagindo com o contexto rela de atuação.	Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia ;	com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF67EF08BA) Compreender a capoeira como jogo e dança e seu significado como patrimônio imaterial.			
			(EF67EF09BA) Identificar e compreender a relevância social dos grandes mestres da capoeira, com ênfase na Bahia.			
	Saúde, lazer e práticas corporais	Saúde, doença, lazer ativo, práticas corporais, atividade física, sedentarismo	(EF67EF10BA) Diferenciar atividade física/sedentarismo, saúde/doença, lazer/trabalho, inatividade física/sedentarismo e propor formas de	Compreender o seu corpo e as características que ele apresenta a partir do desempenho e aperfeiçoamento de atividades físicas.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas;

			reversão desses comportamentos.	Adotar hábitos de práticas corporais que promovam a saúde, nutrição e efeitos fisiológicos para o bem estar físico e cognitivo, construindo valores qu qualidadee coorperem na reflexão de uma melhor qualidade de vida.	Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia ;	Fazer artístico;
			(EF67EF11BA) Experimentar e fruir diversas práticas corporais que solicitem diferentes capacidades físicas relacionadas à saúde, identificando seus tipos (força e resistência muscular, flexibilidade, resistência aeróbica e composição corporal) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.			
			(EF67EF12BA) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos nas práticas corporais/ atividades físicas, com o objetivo de			

			promover a saúde e o lazer ativo..			
			(EF67EF13BA) Compreender os diversos paradigmas contemporâneos do ser humano e sua corporeidade, a partir das discussões sobre as questões da saúde, do lazer ativo e atividade física, oportunizando a formação de hábitos e estilos de vida saudáveis			

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES	Eixo temático	Linguagens : Educação Física 8º/9º ano				
		Saber	Saber Fazer	Saber Ser	Princípios Metodológicos	Avaliação Formacional

	Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/ parede Esportes de invasão Esportes técnico- - combinatórios Relações culturais Eventos esportivos	(EF89EF01*) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro, jornalista, narrador, público e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, por meio de projetos escolares e comunitários, mobilizando pessoas e recursos..	Participar dos esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, vivenciando e valorizando os diversos papéis dos envolvidos no esporte.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	Vivenciar os esportes oferecidos pelas escolas, identificando as habilidades específicas para as modalidades escolhidas.		
			(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.			
			(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte:	Diferenciar as modalidades esportivas praticadas por categoria, distinguindo suas regras.		

			rede/parede, campo e taco, invasão e combate.			
			(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.	Conhecer, acompanhar e refletir sobre acontecimentos históricos e problemas no esporte, bem como sua influência na mídia.		
			(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.	Buscar locais alternativos na comunidade para a prática de esportes e atividades físicas como lazer.		
			(EF89EF01BA) Reconhecer, refletir e argumentar sobre as questões conceituais, culturais e históricas do esport			
	Ginásticas	Ginástica geral Ginástica de condicionamento físico	(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	Reconhecer a importância da prática de exercício físico respeitando as necessidades e individualidades de cada sujeito.		
			(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos	Refletir sobre as mudanças dos padrões de saúde e beleza através da história e como são tratados pela ciência e a mídia.		

			diferentes meios (científico, midiático etc.).			
			(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.			
	Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana Danças urbanas	(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	Compreender a dança como expressão artística valorizando as diversas matrizes e culturas.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	
			(EF89EF01.ALC) Experimentar e recriar estilos de danças, valorizando aspectos regionais e locais.			
			(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.	Identificar os elementos das danças de salão, analisando os preconceitos a este estilo.		

			(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.			
			(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	Perceber as transformações históricas das danças de salão, analisando suas características regionais e locais.		
	Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana Gestualidade nas lutas	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.	Conhecer a origem da luta, percebendo a importância do respeito ao oponente.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	
			(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.			
			(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o	Refletir o processo de valorização da luta como		

			processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.	esporte, observando e respeitando sua origem, reconhecendo a repercussão dessa modalidade no município.		
	Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental..	Buscar possibilidades de realizar práticas corporais de aventuras na natureza, observando, respeitando e utilizando dos recursos ambientais locais.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	Realizar práticas corporais de aventuras na natureza, respeitando e obedecendo as normas de segurança superando os desafios.		
			(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas	Identificar os equipamentos e instrumentos de segurança das práticas corporais de aventura na natureza, suas utilidades e suas evoluções.		

	Capoeira	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos, gestualidade e a ética da capoeira	(EF89EF02BA) Experimentar e compreender as musicalidades e os movimentos da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos.		Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF89EF03BA) Compreender e refletir a capoeira como patrimônio imaterial, que constitui a cultura e a história afro-brasileira.	Conhecer e compreender a história da capoeira e sua influência na comunidade local.		
			(EF89EF04BA) Identificar e compreender a relevância social dos grandes mestres da capoeira, com ênfase na Bahia.	Compreender o contexto da capoeira na cultura baiana e local. Conhecer os grandes mestres da capoeira da bahia		

	Saúde, lazer e práticas corporais	Saúde, doença, lazer ativo, práticas corporais, promoção da saúde Noções básicas de primeiros socorros	(EF89EF05BA) Diferenciar saúde, lazer e qualidade vida, e como esses constructos estão relacionados.	Refletir sobre saúde, lazer e qualidade de vida, diferenciando os conceitos percebendo o quanto estão relacionados.	Roda de conversa Aula teórica Aula de vivência Vídeo-aulas Filmes Pesquisas Debates Seminários Manipulação de objetos Circuito Confecção de materiais concretos Montagem de coreografia	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF89EF06BA) Refletir sobre os baixos níveis de atividades físicas, lazer e a exposição a comportamentos sedentários como potenciais riscos à saúde.			
			(EF89EF07BA) Compreender adaptações fisiológicas relacionadas à saúde em detrimento das atividades físicas. (.	Perceber as práticas corporais como meio de promoção da saúde.		
			EF89EF08BA) Compreender a relevância e o papel do lazer e das práticas corporais nas ocorrências diárias de conflitos interpessoais, escolares e sociais.	Refletir o sedentarismo como risco à saúde.		
			(EF89EF09BA) Refletir sobre a multiplicidade de padrões de			

			desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.			
			(EF89EF10BA) Identificar as características do corpo humano e os comportamentos nas diferentes fases da vida e nos diferentes gêneros, aproximando-se da noção de ciclo vital do ser humano.			
			(EF89EF11BA) Experimentar e compreender a importância das práticas corporais/atividades físicas de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos diversos, ampliando as redes de sociabilidade e a promoção da saúde mental e física e exercícios físicos.			
			(EF89EF12BA) Experimentar e compreender a organização alimentar nos processos de gasto calórico e suas relações antes, durante e depois das atividades físicas.	Compreender a relevância da associação da organização alimentar e atividade física.		
			(EF89EF13BA) Identificar quais as primeiras providências a serem tomadas em situações de emergência e urgência	Aplicar noções de primeiros socorros em situações de urgência e emergência.		

4. LINGUA INGLESA

INTRODUÇÃO

O ensino do inglês em escolas públicas está carregado de críticas e questionamentos. É possível dizer que as questões que impedem a idealização do inglês nas escolas públicas advêm das dificuldades dos professores em transmitir seus conhecimentos e dos alunos da falta de conhecimento prévio fonológico e de problemas inerentes ao ensino público tão bem caracterizado no Brasil.

Promover o ensino do inglês nas escolas significa ampliar as formas de comunicação dos estudantes, o que contribui para a elevação da autoestima e para torna lós mais capacitados a exercita a sua cidadania.

Para a política curricular de Alcobaça é ainda mais pertinente o ensino de inglês nas escolas, por ser um cidade litorânea que recebe a visita de turistas durante todo o ano, possibilitar os estudantes ter acesso a um idioma que não seja a sua língua materna acrescenta de maneira produtiva e necessária, contribuindo para o bem estar pessoal e social dos sujeitos, ao tempo que facilita a comunicação entre as pessoas e amplia o leque de informação adquirida.

Para tanto, percebe-se que o ensino da língua deve ter como ponto inicial para aprendizagem a relação com o cotidiano, com os fatos rotineiros da vida das pessoas, de maneira que permita ao indivíduo satisfazer suas necessidades pessoais.

Atualmente, o inglês é a língua mais falada do mundo, observa-se que a pluralidade de situações em que um se depara com os discursos construídos em inglês em diversos meios de comunicação como a televisão, internet, livros, propagandas faz com que ressalte a importância de seu ensino. Para Lopes (2003) a língua inglesa é atualmente responsável pela grande parte das informações disseminadas acerca dos fatos que acontecem em todo o planeta.

Observa-se que ocorre uma imobilidade em relação ao ensino da língua inglesa, advindo de problemas culturais, econômicos e sociais. Além das próprias dificuldades inerentes do professor em disseminar o conhecimento de um idioma que muitas vezes nem faz parte de seu próprio cenário cultural e social.

Buscando nos estudos de Freire (2003) observa-se que o homem é quem constrói a sua história, compartilhada com outras e reconstruídas em outras. A luz desse pensamento que nota se que dentro do processo de ensino-aprendizagem do inglês somente é possível chegar-se a

construir um enredo, quando o cotidiano do professor e do aluno esteja permeado de experiências, expressões e sentidos.

Nesse contexto é possível realizar um trabalho de excelência nas escolas, tendo por base as competências e habilidades da BNCC, em permanente diálogo com os diferentes saberes eleitos a partir da conversação fundante com os pilares da economia do Município: Pesca, Agricultura e Turismo, tendo em vista, que cada um, em suas particularidades, pode ser objetos do ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA LÍNGUA INGLESA

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da Língua Inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

2. Comunicar-se na Língua Inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

3. Identificar similaridades e diferenças entre a Língua Inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da Língua Inglesa usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na Língua Inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na Língua Inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS

DANIELS, Harry. Vygostsky e a pedagogia. São Paulo: Loyola, 2001.

DEO, Aldisnéia Santos Rossi De; DUARTE, Luiza Maria. Análise de livro didático: as diversas abordagens e métodos aplicados ao ensino de língua estrangeira. Revista Eletrônica Unibero de Produção Científica, set. 2004. Disponível em:< http://www.unibero.edu.br/ >. Acesso em:

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

_____; SHOR, Iria. Medo e ousadia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

GRUNDY, Shirley. Producto o praxis del curriculum. Madrid: Morata, 1991.

KELLY, Gerald. How to teach pronunciation. Essex: Pearson Education Limited, 2000.

MOITA LOPES, Luiz P. Oficina de lingüística aplicada: a natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas. São Paulo: Mercado de Letras, 1996.

OLIVEIRA, Enio de. Políticas de ensino de línguas estrangeiras em escolas públicas do Estado de São Paulo. Dissertação (Mestrado em Lingüística Aplicada) - IEL/Unicamp, Campinas/SP, 2003.

PACHECO, Jose Augusto B. Área escola: projecto educativo, curricular e didáctico. Revista Portuguesa de Educação, v.7, n. 1-2, p. 49-80, 1994.

SIQUEIRA, Sávio. O desenvolvimento da consciência cultural crítica como forma de combate à suposta alienação do professor brasileiro de inglês. Revista Inventário, n.4, jul. 2005.

VYGOTSKY, Lev. S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1998

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação para as Relações Étnico Raciais Cultura Digital Agroecologia (Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo (Religioso e Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	6º ANO- LÍNGUA INGLESA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação Formacional**
	Dimensão Intercultural Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial A língua inglesa como língua franca Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI24) Investigar a relevância e a importância da língua inglesa no mundo como língua materna, e/ou oficial (primeira ou segunda língua). (EF06LI01BA) Reconhecer a língua inglesa como língua franca. (EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. (EF06LI26) Avaliar, criticamente, elementos /produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.	Reconhecer e utilizar a língua inglesa como ferramenta importante no mundo atual. Utilizar a língua inglesa no cotidiano sem desvalorizar os variados sotaques da mesma. Reconhecer que a língua inglesa influencia em vários aspectos da sociedade /comunidade brasileira. Constatar que elementos de origem de países de língua inglesa já estão e foram integrados pela sociedade brasileira/comunidade.	Mídias que representem a língua inglesa (Aplicativos, plataformas, programas); Diálogos simulados que exemplificam as variações de sotaque da língua inglesa; Apresentar influencias da língua inglesa através de imagens de estabelecimentos ou empresas que se auxiliam de termos e expressões do idioma. Exemplificar elementos de origem inglesa no cotidiano através exemplos coerentes (expressões, nomes encontrados na mídia atual) e discutir de forma crítica sobre os mesmos.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas.

ORGANIZADOR CURRICULAR – LINGUA INGLESA

	Escrita Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor.	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos com mediação do/a professor/a, levando em conta o tema e o assunto. (EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto. (EF06LI15) Produzir textos multimodais escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	Reconhecer e utilizar a língua inglesa para produzir textos coerentes aos assuntos estudados. Aplicar os conhecimentos adquiridos de estrutura e funções dos textos na elaboração e construção de novas produções, respeitando a coerência de acordo com as variedades de uso. Empregar a língua inglesa para produção de obras multimodais espelhando aspectos do dia a dia.	- Analisar textos em língua inglesa apontando pontos que sustentam os temas abordados. - Investigar mídias que possuem textos em língua inglesa (matérias de jornais, sites, revistas) para verificar a estrutura e os objetivos dos mesmos. - Examinar textos multimodais já existentes para criar inspirações auxiliando na criação de textos originais.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Pratica escrita da língua inglesa dentro da sala de aula.
	Conhecimentos Linguísticos Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem	Construção de repertório lexical Reflexão e escolhas linguísticas para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade: usos do presente	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas, descrever	Desfrutar do repertorio estudado para a aplicação em diálogos que pedem o utilizo da língua inglesa. Empregar o presente do indicativo e presente continuo em situações	- Diálogos simulados que exemplificam as expressões usados para o convívio social e o uso da língua inglesa na sala de aula. - Atividades lúdicas para exemplificar os conteúdos,	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Pratica oral e escrita da língua inglesa dentro da sala de aula.

	trabalhados nos eixos. Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.	simples e contínuo, imperativo, caso genitivo (‘s), pronomes do caso reto e adjetivos possessivos.	rotinas diárias, fazer e responder perguntas. (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. (EF06LI21) Reconhecer e empregar o imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções. (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (’) + s (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, clara os adjetivos possessivos.	coerentes quando necessário. Utilizar o imperativo para dar comando e instruções em língua inglesa. Aplicar o apostrofo *(’)* + *s* para demonstrar relações perante diálogos em língua inglesa. Utilizar os adjetivos possessivos em uma conversa de forma coerente.	utilizando mídias e objetos de teor lúdico. - Aplicação de aulas expositivas com uso de ferramentais tecnológicas.	Participação nas atividades lúdicas propostas.
	ORALIDADE Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa em diferentes contextos discursivos presenciais ou	Construção de laços afetivos Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (classroom language)	(EF06LI01) Interagir em situações do dia a dia de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa em apresentações, cumprimentos e despedidas, em ambientes presenciais e/ou virtuais. (EF06LI02) Informar, coletar e registrar	Empregar o repertorio oral em situações presenciais e/ou virtuais do cotidiano. Utilizar conhecimento adquirido para compartilhar informações pessoais e	- Diálogos simulados para exemplificar o ato de se apresentar, cumprimentar e despedir em língua inglesa. - Catalogar informações em inglês sobre família, escola e sua comunidade em um “Logbook” ou “Diário de Bordo” para apresentar	Pratica oral da língua inglesa dentro da sala de aula. Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas.

	simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	Estratégias de compreensão de textos orais Produção de textos orais, com a mediação do/a professor/a	informações dos indivíduos do grupo sobre sua família, sua escola e sua comunidade. (EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas como escola, família e comunidade, diferenciando e valorizando quaisquer variedades linguísticas. (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.	sociais em língua inglesa. Desfrutar da existência das palavras cognatas para facilitar a interpretação de textos em língua inglesa tendo consciência de possíveis falsos cognatos. Reconhecer e utilizar a língua inglesa para expressar apresentações pessoais. Compreender os procedimentos necessários para fazer apresentações pessoais e sociais de forma oral.	oralmente no final de cada trimestre. - Atividades lúdicas para exemplificar os conteúdos, utilizando mídias e objetos de teor lúdico.	Participação nas atividades lúdicas propostas.

	LEITURA Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Levantamento de hipóteses sobre a finalidade de um texto. Estratégias de leitura (skimming, scanning Construção de repertório lexical e autonomia leitora Leitura compartilhada, com a mediação do professor.	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura composicional (tipografia, layout, títulos e subtítulos, imagens, legendas, dentre outros). (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas, bem como examinar os falsos cognatas em diferentes situações de uso da língua inglesa. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. (EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	Empregar o conhecimento textual adquirido para criação de textos em língua inglesa. Desfrutar da existência das palavras cognatas para facilitar a interpretação de textos em língua inglesa tendo consciência de possíveis falsos cognatos. Utilizar um dicionário bilingue impresso e/ou on-line) para consultar vocábulo e expressões inglesas e suportar para produções textuais em inglês. Desfrutar da grande quantidade de informações dos ambientes virtuais e/ou aplicativos para desenvolver a fluência da língua inglesa.	- Desenvolvimento de conhecimento textual para desenvolver pequenos panfletos contextualizados em inglês. - Investigar mídias que possuem textos em língua inglesa (matérias de jornais, sites, revistas) para compreender as palavras cognatas e falsos cognatos. - Praticar o uso do dicionário bilingue através de competições lúdicas entre os alunos. - Analisar ambientes virtuais através de mídias digitais.	Pratica oral da língua inglesa dentro da sala de aula. Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas atividades lúdicas propostas.

			(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias.			

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação para Diversidade Cultura Digital Agroecologia (Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo (Religioso e Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	7º ANO- LÍNGUA INGLESA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação**
	DIMENSÃO INTERCULTURAL Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.	A língua inglesa como língua franca na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. (EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo por falantes nativos e não nativos.	Reconhecer e utilizar a língua inglesa como ferramenta importante de alcance. Utilizar a língua inglesa no cotidiano sem desvalorizar os variados sotaques da mesma, prezando mais a compreensão geral do idioma.	- Mídias que representem a língua inglesa (Aplicativos, plataformas, programas) em todas as suas variações; - Diálogos simulados que exemplificam as variações de sotaque da língua inglesa	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas.

	ESCRITA Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Planejamento de produção escrita, com mediação do/a professor/a Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do/a professor/a Revisão e reescrita das produções textuais	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). (EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. (EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	Empregar o conhecimento textual adquirido para criação de textos em língua inglesa. Obter novos conhecimentos através da produção de textos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado. Aperfeiçoar as habilidades textuais através escritas e reescritas de conteúdos em língua inglesa.	- Desenvolvimento de conhecimento textual para desenvolver pequenos jornais sobre acontecimentos da região em língua inglesa. - Analisar textos em língua inglesa que abordem fatos do passado e assistir mídias com relatos de escritos de texto desse formato. - Apresentação das produções finalizadas com intuito de treinar a oralidade e de compartilhar as informações encontradas.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. Pratica oral e escrita da língua inglesa dentro da sala de aula.

			(EF07LI01BA) Revisar e reescrever as produções levando em consideração o objetivo, formato e clareza do texto de acordo com referências multimodais.			
	CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural. Estudo do léxico	Estudo do léxico: construção, pronúncia e polissemia. Reflexão e escolhas linguísticas para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade: usos do passado simples e contínuo para afirmar, negar e perguntar, pronomes do caso reto e do caso oblíquo, verbo modal can(presente e passado)	(EF07LI15) Construir e empregar repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). (EF07LI02BA) Praticar, por meios de jogos e brincadeiras, o conhecimento lexical para a consolidação do repertório.	Desfrutar do repertorio estudado para a aplicação em diálogos que pedem o utilizo da língua inglesa. Empregar a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed). em situações coerentes quando necessário. Utilizar o passado simples e o passado contínuo em diálogos que necessitem dos mesmos.	- Diálogos simulados que exemplificam o repertorio lexical apresentado. - Atividades lúdicas para exemplificar os conteúdos, utilizando mídias e objetos de teor lúdico. - Aplicação de aulas expositivas com uso de ferramentais tecnológicas .	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. Pratica oral e escrita da língua inglesa dentro da sala de aula. Avaliação oral e escrita trimestral.

			(EF07LI16) Reconhecer e diferenciar a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed). (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no	Aplicar o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado) perante diálogos em língua inglesa.		

			presente e no passado).			
	ORALIDADE Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	Usos da língua inglesa para convivência e colaboração em sala de aula Práticas investigativas Estratégias de compreensão de textos orais diversos Produção de textos orais, com mediação do/a professor/a	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral em inglês para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida a fim de valorizar e respeitar a diversidade. (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.	Empregar o repertorio oral em situações presenciais e/ou virtuais do cotidiano. Utilizar conhecimento adquirido para compartilhar informações pessoais e sociais em língua inglesa Empregar a língua inglesa para reconhecer falas orais em mídias digitais de entretenimento. Reconhecer e utilizar a língua inglesa para narrar fatos e acontecimentos passados e presentes da nossa sociedade.	- Diálogos simulados que exemplificam situações em que a oralidade precisa ser utilizada em língua inglesa. - Atividades lúdicas para exemplificar os conteúdos, utilizando mídias e objetos de teor lúdico. - Apresentações curtas que simulam repórteres divulgando noticias e fatos sobre a comunidade em língua inglesa.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. Pratica oral da língua inglesa dentro da sala de aula.

			(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. (EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, utilizando recursos multimodais.			
	LEITURA Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem	Estratégias de leitura Construção do sentido global Objetivos de leitura Leitura compartilhada	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chaves.	Empregar o conhecimento textual adquirido para leitura e analise de textos em língua inglesa. Desenvolver senso crítico ao ler textos de apreciação cultural e sobre personalidades marcantes do	- Pesquisa de textos em língua inglesa de variados assuntos da atualidade. - Leitura e tradução em conjunto de texto para criação de discussões pertinentes.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. Pratica oral da língua inglesa dentro da sala de aula.

	articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.		(EF07LI07) Identificar a(s) informação (ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação pertinente ao objetivo da leitura. (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares. (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos de apreciação cultural e sobre personalidades marcantes do passado e da contemporaneidade.	passado e da contemporaneidade		

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação para as Relações Étnicos Raciais Cultura Digital Agroecologia (Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo (Religioso e Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	8º ANO- LÍNGUA INGLESA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação Formacional**
	DIMENSÃO INTERCULTURAL Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.	Construção de repertório artístico-cultural Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. (EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais e étnicos. (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa como primeira, segunda ou língua estrangeira.	- Empregar os repertórios culturais para o entendimento das variações linguísticas/culturais na sociedade. -Desenvolver o conhecimento sobre os fatores que impedem a compreensão linguística entre diversas culturas para auxiliar na comunicação.	Mídias que representem a língua inglesa (Aplicativos, plataformas, programas); -Diálogos temáticos simulados para desenvolver o domínio de expressões e gestos contextualizados.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas

	ESCRITA Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Produção coletiva e / ou individual de textos escritos, com mediação do/a professor/a Revisão de textos escritos com a mediação do/a professor/a e colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). (EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final em diferentes ambientes virtuais de informação e socialização.	-Aplicar o conhecimento adquirido em língua inglesa para produção de textos em mídias digitais. -Desfrutar do senso crítico para analisar textos escritos na língua inglesa. -Empregar as habilidades textuais através escritas e reescritas de conteúdos em língua inglesa.	- Desenvolvimento de conhecimento textual para produzir pequenos blogues e histórias de ficção sobre acontecimentos da região em língua inglesa. - Composição de duplas para elaboração, correção, autocorreção e reconstrução dos textos em língua inglesa.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. Produções de textos realizados em sala de aula.
		Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.	- Aplicar o repertório lexical e gramatical para expressar planos, previsões e	Atividades lúdicas físicas e digitais para exemplificar os conteúdos, utilizando	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas.

	CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural. Estudo do léxico	Reflexão e escolhas linguísticas para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade: usos de verbos para indicar futuro, comparativos e superlativos, quantificadores e pronomes relativos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa. (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas, bem como fazer previsões. (EF08LI15) Utilizar, de modo compreensível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades. (EF08LI16) Utilizar, de modo compreensível, some, any, many, much. (EF08LI17) Empregar, de modo claro, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.	expectativas de forma oral e escrita para o futuro. -Desenvolver os temas gramaticais de forma compreensiva para aplicação correta e coerente nos contextos precisos.	mídias e objetos de teor lúdico. - Aplicação de aulas expositivas com uso de ferramentais tecnológicas.	Participação nas discussões apresentadas. - Avaliação oral e escrita trimestral.
	ORALIDADE Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa em diferentes contextos discursivos	Interação discursiva: negociação de sentidos e esclarecimento de mal-entendidos e posicionamento respeitoso em situações de	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas. (EF08LI02) Explorar e articular o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações,	-Praticar a língua inglesa para resolver cenários imprevistos no cotidiano. -Compreender o sentido global dos textos orais em língua inglesa,	- Diálogos simulados que exemplificam situações em que a oralidade precisa ser utilizada em língua inglesa.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas.

	presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	conflitos de opiniões Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico. Produção de textos orais com autonomia	entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. (EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	fazendo uso de suas atribuições de informações linguísticas futuras para comunicação.	- Atividades lúdicas para exemplificar os conteúdos, utilizando mídias e objetos de teor lúdico. - Apresentações curtas de reencenações de cenas de filmes e series e fatos sobre os blogues em língua inglesa.	Pratica oral e escrita da língua inglesa dentro da sala de aula.
	LEITURA Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos Leitura de textos de cunho artístico-literário Reflexão pós-leitura	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. (EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou	-Entender as informações de modo explícito no texto fazendo o uso das ferramentas de leitura do *skimming e scanner,* para compreender e valorizar quaisquer ambientes virtuais e físicos em obras literárias Inglesas. - Desfrutar do senso crítico para analisar	- Praticar o uso do dicionário bilingue através de competições lúdicas entre os alunos. -- Pesquisa de textos em língua inglesa de variados assuntos da atualidade.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas.

	materna e/ou outras línguas.		aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico-literário em língua inglesa. (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	textos escritos na língua inglesa.		

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Direito da Criança e do Adolescente Cultura Digital Agroecologia (Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo (Religioso e Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	9º ANO- LÍNGUA INGLESA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação Formacional**
	DIMENSÂO INTERCULTURAL Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.	Expansão da língua inglesa: contexto histórico A língua inglesa e seu papel nos intercâmbios artístico, cultural, científico, econômico e político. Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania, bem como identificar as influências positivas e negativas da língua inglesa em nosso país.(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das artes e das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.	- Reconhecer que a língua inglesa influencia em vários aspectos da sociedade brasileira e cenário mundial. -Dialogar a comunicação intercultural da língua inglesa, valorizando a construção das identidades.	Diálogos simulados que exemplificam situações em que a oralidade precisa ser utilizada em língua inglesa.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas.

			(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.			
	ESCRITA Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Pré-escrita: Construção da argumentação e da persuasão Produção de textos escritos, com mediação do (a) professor (a) / colegas.	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). (EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global,	- Pesquisar dados informativos válidos para produção de textos de língua inglesa. - Fazer uso de recursos verbais e não verbais para produzir textos persuasivos em língua inglesa. -Realizar montagens sobre temas comunitários com um toque do senso crítico.	- Pesquisa de textos persuasivos em língua inglesa. - Produção textos publicitários persuasivos em língua inglesa. - Realização de montagens críticas em grupos para desenvolver a crítica construtiva.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. Avaliação das escritas propostas.

			que revelem posicionamento crítico.			
	CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural. Estudo do léxico	Construção de repertório lexical: usos de linguagem em meio digital e conectores Reflexão e escolhas linguísticas para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade: orações condicionais, verbos modais	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação,	- Aplicar o conhecimento adquirido em língua inglesa para produção de textos em mídias digitais. - Aplicar o repertório lexical e gramatical contextualizado de forma oral e escrita.	Produção de textos em mídias digitais, empregando o contexto lexical e gramatical nas produções textuais.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. - Avaliação oral e escrita trimestral.

			necessidade ou obrigação e probabilidade.			
	ORALIDADE Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	sos da língua inglesa: persuasão Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo. Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. (EF09LI01BA) Apreciar, com respeito, o discurso do outro. (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. (EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo. (EF09LI02BA) Planejar apresentações orais para propor soluções para situações-problema. (EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	- Utilizar a língua inglesa para expressar opiniões de forma coerente, critica e respeitando o discurso do outro. - Planificar ideias por intermédio de notas, apresentando oralmente soluções para situações-problema. -Compartilhar resultados das suas pesquisas com seus recursos de dados, ajustando as estratégias de construção do texto oral aos contextos.	- Introduzir textos social e coletivo através de mídias e estimular a tomada de notas. - Instigar debates e diálogos em inglês sobre temas apresentados. - Pesquisa e montagens gráficas sobre os temas previamente escolhidos. -Mesa redonda para socialização dos resultados.	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. Avaliação da oralidade individual.

	LEITURA Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Estratégias de leitura: recursos de persuasão e argumentação Práticas de leitura: informações em ambientes virtuais Reflexão pós-leitura	(EF09LI05) Identificar e analisar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. (EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	- Compreender e argumentar os recursos de persuasão que estão presentes em textos publicitários, assim localizando as opiniões e fatos. - Participar de leituras dos textos escritos compartilhadas, respeitando e valorizando diferentes pontos de vista.	- Analisar e estudar sobre textos publicitários e propagandas. -Leitura dos textos jornalísticos aplicando o skimming e scanner. -Leitura rápida e leitura detalhada)	Assiduidade do aluno na entrega das atividades propostas. Participação nas discussões apresentadas. Avaliação das leituras propostas.

5. MATEMÁTICA

INTRODUÇÃO

O Currículo Municipal de Alcobaça tem a intenção de atender as necessidades que são pertinentes às demandas do município. Buscando aprofundar de forma dinâmica e coerente as aprendizagens no ensino fundamental. A Matemática é uma área do conhecimento que para alguns é complexa, no entanto quando trabalhada de forma contextualizada e interdisciplinar, pode ser vista como um dos campos do currículo dinâmico e agradável, dessa forma, sistematizar o ensino da matemática numa proposta de currículo é compreender a importância no desenvolvimento intelectual dos alunos.

> Currículo é o conjunto de estratégias para se atingir as metas maiores da educação. O currículo tem como componentes solidários objetivos, conteúdos e métodos. O solidário significa que não se pode alterar um dos componentes sem que se alterem os outros dois (D'AMBROSIO, 2011, p. 11).

Refletir na contribuição da Matemática na elaboração do Currículo por Competência tem sido uma provocação para muitos educadores do mundo contemporâneo. É preciso pensar que as crianças aprendem a partir daquilo que faz sentido para ela, não basta apenas sugeri um conteúdo para o aluno e não investigar antes se o conteúdo a ser aplicado é interessante ou deve ser aplicado de uma forma dinâmica para que os alunos possam interagir e tornarem-se capazes de internalizar os conceitos de cada conteúdo.

O currículo propõe uma forma organizada de pensar a educação e a importância de ensinar aos alunos temas que realmente vão alicerçar o desenvolvimento intelectual de cada indivíduo, com base nos valores que orientam a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB e as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica - DCN.

Além da Língua Portuguesa a Matemática têm sido as disciplinas básicas na constituição dos currículos escolares, possibilitando um razoável consenso ao fato de que, sem o desenvolvimento adequado de tal eixo linguístico/lógico-matemático, a formação pessoal não se completa.

Vale ressaltar a importância de contextualizar os componentes curriculares, buscando estratégias para apresentá-los, conectá-los e torna-los significativos, com base na realidade do espaço, tempo onde as aprendizagens estão sendo situadas. É preciso vislumbram e discutir formas de organização interdisciplinar dos componentes curriculares e fortalecer a competência

pedagógica da equipe escolar a fim de adotar estratégias de ensino mais dinâmicas, interativas e que de certa forma colabore com a gestão do ensino e da aprendizagem.

Neste sentido, se faz necessário contemplar o presente e olhar para o futuro. Pois, nesse olhar futuro, é preciso buscar conceber e pôr em prática situações e procedimentos para motivar e engajar os alunos nas aprendizagens.

O processo de letramento matemático tem como suporte o processo de apropriação do uso competente da leitura e da escrita nas práticas sociais. Expressando um processo leitura e escrita, em que os sujeitos sejam estimulados a compreendem os números no seu cotidiano, através da interação com o meio e com os outros e das experiências das situações vivenciadas.

De acordo com Ocsana Danyluk (1998) diz que:

> Refere-se aos atos de aprender a ler e escrever a linguagem matemática usada nas primeiras séries da escolarização. Ser alfabetizado em matemática é entender o que se lê e escrever o que se entende a respeito das primeiras noções da atitmética, de geometria e da lógica. (DANYLUK, 1998, p. 14)

Por ser o município de Alcobaça um local em que a maioria das atividades estão ligadas ao modo de vida dos moradores a partir das atividades que são realizadas por cada família para adquirir sua própria fonte de renda. Daí a importância de construir e aplicar procedimentos de avaliação formativa de processo ou de resultado que levem em conta os contextos e as condições e aprendizagem, tornando tais registros como referência para melhorar o desempenho da escola, dos professores e dos alunos.

Vale também pensar que as aulas de matemática devem ser de forma a agregar o que hoje todos os alunos têm como acesso e utilização constante, que são os meios tecnológicos que estão presentes no cotidiano de cada aluno, sendo assim é preciso que os alunos sejam estimulados a manipular ferramentas que possibilitem usar a tecnologia como benefício para o seu crescimento educacional, desde que sejam atividades planejadas e com objetivos específicos para promover o aprendizado.

Ainda é possível perceber que muitos profissionais não conseguiram compreender que ensinar matemática não é um processo de transmitir conhecimento, mas utilizar de maneiras mais atraente e prazerosa de mediar o conhecimento com os alunos. Mudança que não ocorreu de maneira repentina, ainda hoje, ainda encontra-se com profissionais que dão pouca ênfase em metodologias que permita os sujeitos a refletirem sobre seu significado.

Mediante estudos pesquisadores como Kamii e Housman (2002, p.17), sinalizam que o ensino da matemática deve ser uma construção elaborada pelo próprio individuo, buscando organizar seus pensamentos através do processo de interação com o meio, assim como, buscando utilizar de práticas e interação com o meio de forma a reelaborar o conhecimento e dar sentido no aprendizado.

Neste sentido, as autoras acima citadas propõem refletir que o ensino da matemática no ensino fundamental deve permitir aos alunos dar significado ao que está aprendendo, dessa forma compreender que não deve ser apenas transmitir e apresentar regras, e sim conduzir o aluno a pensar sobre, dar sentido ao processo de sistematização da matemática.

Para Gadotti vale pensar que:

> É preciso respeitar o aluno através de uma metodologia apropriada, uma metodologia que resgate a importância da sua biografia. [...] Os jovens e adultos alfabetizando já foram desrespeitados uma vez quando tiveram seu direito à educação negada. Não podem agora, ao retomar sua instrução, serem humilhados mais uma vez por uma metodologia que lhes nega o direito de afirmação de sua identidade, de seu saber, de sua cultura (GADOTTI, 2003, p.3).

Neste sentido, é preciso que os profissionais possam promover a mediação do conhecimento com base nas experiências dos alunos, sondando quais conhecimentos já possuem, ou até mesmo que práticas no seu cotidiano são utilizadas e através deste contexto, elaborar aulas que auxiliem na compreensão das regras e dê sentido a operacionalização. Sempre levando em consideração o meio e o aprendizado que já são construídos diariamente por cada indivíduo. Uma vez que na atualidade os estudantes têm acesso a ferramentas que na maioria das vezes são mais atrativas e dinâmicas o que acaba ofuscando o interesse em compreender o processo de construção da matemática para o seu dia a dia.

A elaboração do currículo precisa ser entendida como uma oportunidade de melhor refletir acerca das práticas e teorias utilizadas na mediação do conhecimento, sendo necessário partir do princípio que o aprendizado não está pronto e acabado, e sim é algo que está em constante movimento e a cada dia é repensado e a partir daí construído novos conhecimentos e novas práticas.

De acordo com texto Currículo Bahia:

> O currículo ora proposto visa proporcionar ao estudante uma Educação Matemática entendida tanto adequada, do ponto de vista escolar, quanto socialmente relevante. A importância da Matemática deve ser vista como processo de construção de conhecimento, favorecido mediante a estimulação da investigação e participação dos

> alunos, o qual possa estar relacionado aos avanços tecnológicos, social e cultural da história da humanidade, seja por sua grande aplicação na sociedade contemporânea, seja pelas suas potencialidades na formação de cidadãos críticos, cientes de suas responsabilidades. (2018, p.302)

Sendo assim, pensar na construção de um currículo que possa atender as diversas esferas da comunidade alcobacense é preciso perceber que existem realidades de deferentes que necessitam ser incluídas nas diversas formas de pensar uma educação que atenda a todos sem deixar de valorizar o contexto de vida de cada comunidade ou indivíduo que habita o município e é parte de um país, visto que toda ação local tem interferências global.

O currículo é um norte para facilitar a elaboração de práticas que contribuam para o avanço e uma visão que atenda às necessidades atuais e futuras, a sociedade caminha rumo a diversas mudanças que com o passar do tempo ganha dimensões e estruturas diferentes e que precisam ser adequadas para o atendimento de um novo público, com novas ideias e anseios.

A Base Nacional Comum Curricular traz em seu texto inicial a importância de estabelecer um ensino matemático com significados, construção e reconstrução de conhecimento, visto que o processo de desenvolvimento do aprendizado passa por mudanças e inovações constantes. Vejamos o que diz um fragmento do texto da BNCC:

> Portanto, a BNCC orienta-se pelo pressuposto de que a aprendizagem em Matemática está intrinsecamente relacionada à compreensão, ou seja, à apreensão de significados dos objetos matemáticos, sem deixar de lado suas aplicações. Os significados desses objetos resultam das conexões que os alunos estabelecem entre eles e os demais componentes, entre eles e seu cotidiano e entre os diferentes temas matemáticos. Desse modo, recursos didáticos como malhas quadriculadas, ábacos, jogos, livros, vídeos, calculadoras, planilhas eletrônicas e softwares de geometria dinâmica têm um papel essencial para a compreensão e utilização das noções matemáticas. Entretanto, esses materiais precisam estar integrados a situações que levem à reflexão e à sistematização, para que se inicie um processo de formalização. (2019, p.274)

O documento permite uma reflexão acerca do ensino de matemática com possibilidades diversas em estimular o indivíduo a pensar, refletir, construir, elaborar hipóteses e utilizar na prática, sem perder de vista o que já é aprendido no seu cotidiano. Dando a oportunidade

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DO COMPONENTE CURRICULAR

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.

2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.

4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.

6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário; expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas e dados).

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas, para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BAHIA. Secretaria da Educação. Superintendência de Políticas para a Educação Básica. União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação Bahia Currículo Bahia. Currículo

Referencial da Educação Infantil e do Ensino Fundamental para o Estado da Bahia - Superintendência de Políticas para a Educação Básica. União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação Bahia Salvador: Secretaria da Educação, 2018.

DANYLUK, Ocsana. Alfabetização matemática: as primeiras manifestações da escrita infantil. Porto Alegre: Sulina, 1998.

D´AMBROSIO, U. Educação para uma Sociedade em Transição. 2ª edição. Natal - RN: Editora da UFRN, 2011.

KAMII, C. HOUSMAN, L.B. Crianças pequenas reinventam a aritmética: implicações da teoria de Piaget. – 2.ed. – Porto Alegre: Artmed Editora, 2002

GADOTTI, Moacir. Saber aprender: um olhar sobre Paulo Freire e as perspectivas atuais da educação. In: LINHARES, Célia; TRINDADE, Maria. Compartilhando o mundo com Paulo Freire. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2003.

ORGANIZADOR CURRICULAR – MATEMÁTICA

6º ANO- MATEMÁTICA					
Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.	(EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA01BA) Interpretar, comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.	Perceber as diferenças entre os números relacionando seu uso no cotidiano, compreendendo as situações problemas utilizando seu raciocínio logico.		
	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais.	(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com	Utilizar os conhecimentos adquiridos sobre as operações		

		números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. (EF06MA03BA) Interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	fundamentais para resolução de situações cotidianas. Comparar os métodos de cálculos utilizados em sala de aula com os métodos utilizados no dia-a-dia.		
	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural; Múltiplos e divisores de um número natural; Números primos e compostos.	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.(EF06MA05BA) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é	Aplicar os conceitos de múltiplos e divisores em situações cotidianas para dar celeridade nas mesmas.		

		fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 100 e 1000.(EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.(EF06MA01BA) Resolver situações-problema de contagem, que envolvam o princípio multiplicativo, por meio de estratégias variadas, como a construção de diagramas, tabelas e esquemas sem aplicação de fórmulas.			
	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.	(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.(EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.(EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de	Entender a fração como uma divisão e representa-la na forma decimal. Utilizar as operações com frações através das estratégias aprendidas em sala de aula. Reconhecer, nas situações cotidianas, a utilização do conceito de frações.		

		calculadora.(EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais. positivos na representação fracionária.			
	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.	(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.			
	(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.	(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próximas.	Elaborar e solucionar problemas matemáticos a partir de sua vivência diária, envolvendo os números racionais em suas representações fracionária e decimal, incluindo as operações para tais soluções.		

Álgebra	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três” Propriedades da igualdade	(EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.(EF06MA13BA) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, inclusive utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. (EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	Conhecer a álgebra e as variáveis tornando-as mais fáceis de solucioná-las dentro das questões matemáticas inseridas no contexto social que o cerca. Entender a porcentagem como uma fração de denominador 100, bem como suas equivalências. Representar uma porcentagem nas formas fracionária, decimal e percentual. Realizar cálculo mental que envolvam o conceito de porcentagem afim de facilitar as situações cotidianas.		
	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.	(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes	Resolver situações problemas do cotidiano que envolvam cálculos de razão e proporção, bem como porcentagens.		

	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	(EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. (EF06MA02BA) Representar e interpretar o deslocamento de um ponto num plano cartesiano por um segmento de reta orientado.	Reconhecer o Plano Cartesiano como um mapa de coordenadas de pares ordenados. Identificar e localizar pontos no Plano Cartesiano. Fazer a comparação do Plano Cartesiano com instrumentos, aplicativos e softwares que utilizam as coordenadas cartesianas como base de funcionamento.		
Geometria	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.	Reconhecer prismas e pirâmides como sólidos geométricos e conceituar seus elementos (vértices, faces e arestas). Relacionar os sólidos geométricos com objetos do cotidiano.		
	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.	(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos	Identificar os diferentes tipos de polígonos e classifica-los de acordo com os elementos que o compõem. Relacionar os polígonos com elementos e objetos do cotidiano.		

		(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.			
	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares.	(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	Identificar o mundo como espaço em que vive, ajudando a resolver problemas no seu dia-a-dia, desenvolvendo habilidade e potencialidade. Utilizar dos diferentes instrumentos (régua, compasso, aplicativos e softwares) para a construção das retas e suas especificidades e aplicabilidades.		
Grandezas e Medidas	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.	(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. (EF06MA04BA) Mobilizar ideias referentes ao	Reconhecer as medidas de grandezas e suas aplicações no cotidiano. Identificar elementos e objetos no dia-a-dia que se apropriam das diferentes unidades de medidas. Elaborar e solucionar situações que envolvam unidades de medidas, com base em seu cotidiano.		

		contexto histórico das grandezas e medidas.			
	Ângulos: noção, usos e medida.	(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão. (EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.	Conhecer a quantidade das grandezas compreendendoa-as no seu dia dia, compostas por diferentes medidas, pois nos envolvemos diariamente com as medidas. Compreender o conceito de ângulos afim de classifica-los de acordo com sua medida, bem como compará-los com situações diárias.		
	Plantas baixas e vistas aéreas	(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	Utilizar os conhecimentos geométricos para a construção e leitura de plantas baixas e croquis diversos, incluindo a própria residência. Calcular área e perímetros de polígonos e relacionar o cálculo utilizado com situações encontradas no seu entorno.		
	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.			
Probabilidade e Estatística	Cálculo de probabilidade, como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável.	(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e	Perceber situações do cotidiano do aluno, aperfeiçoando sua compreensão para coletar, analisar e		

	Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentistas).	percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	interpretar dados para sua pratica. Entender o conceito de probabilidade de modo a calcular e representar espaço amostral e possíveis resultados em determinadas situações de sua vivência, por exemplo, como se vestir a partir de um determinado número de calças e blusas. Entender os conceitos de tabelas e gráficos de modo que se possa construí-los e representá-los a partir de uma pesquisa realizada. Compreender os diferentes tipos de gráficos e fluxogramas, bem como sua aplicabilidade.		
	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e a variáveis numéricas	(EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.			
	Coleta de dados, organização e registro. Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações em tabelas, gráficos variados e textos verbais.			
	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades			

		considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).			

7º ANO- MATEMÁTICA					
Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
Números	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	Identificar os números mínimos e máximos de grupos possíveis a ser formado a partir de situações do cotidiano.		
	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	Analisar situações de compras e vendas verificando se vale a pena comprar à vista ou à prazo com acréscimos e taxas de juros.		

	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. (EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros. (EF07MA1BA) Calcular, mentalmente ou por escrito, as operações com números inteiros (por meio de estratégias variadas), compreendendo os processos nelas envolvidos.	Conhecer os números inteiros nas medidas de temperatura e situações de lucros e prejuízos. Identificar na reta numérica os números inteiros afim de reconhece-los como maior ou menor que. Reconhecer, nas atividades diárias, a utilização dos números inteiros negativos, tais como medidas de temperatura, saldos negativos, dentre outros.		
	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	(EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. (EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. (EF07MA07) Representar, por meio de um fluxograma, os passos	Analisar os conteúdos necessários para resolver os diferentes tipos de problemas fazendo uso dos conhecimentos prévios adquiridos no dia a dia. Entender o conceito de frações como a operação de divisão. Identificar, no seu cotidiano, a utilização de frações como		

		utilizados para resolver um grupo de problemas. (EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e do operador. (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração 2/3 para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	facilitadora de situações problemas.		
	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. (EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. (EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.	Descrever situações das vivências em sociedade que faz uso dos números inteiros e racionais como medição de temperatura e em localização que representam uma parte de um todo. Representar os números racionais nas formas fracionária e decimal. Identificar a utilização dos números racionais no cotidiano.		

Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. (EF07MA02BA) Produzir diferentes escritas algébricas. (EF07MA14) Classificar sequências, em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura. (EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas	Identificar a balança como uma equação de 1º grau representando a escrita algébrica. Se apropriar dos conceitos algébricos para resolver situações da vida cotidiana. Entender “variável” como um símbolo para representação de um valor desconhecido.		
	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.	Conhecer equações relacionando-as com situações do cotidiano no qual é necessário encontrar um valor desconhecido.		
		(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade			

		inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.			
	Equações polinomiais do 1º grau	(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma ax + b = c, fazendo uso das propriedades da igualdade.	Elaborar e resolver situações problema nas quais se utilizam as equações do 1º grau.		
Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro. (EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	Conhecer localização de ruas fazendo uso do plano cartesiano. Relacionar a geometria das transformações com as obras de artes e elementos arquitetônicos, a partir de exemplos locais. Conhecer e utilizar softwares matemáticos que fazem o uso da geometria para o aprendizado de conceitos geométricos. Entender como um software matemático		
	Simetrias de translação, rotação e reflexão.	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e			

		vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.	é utilizado para situações de trabalho.		
	A circunferência como lugar geométrico	(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes. (EF07MA03BA) Estabelecer a relação entre a medida do comprimento de uma circunferência e o seu diâmetro.	Fazer uso do compasso para construção da circunferência. Reconhecer e identificar os elementos que compõem a circunferência. Diferenciar os conceitos de círculo, circunferência e semicírculo. Entender os conceitos de raio, diâmetro e comprimento da circunferência.		
	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversa	(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.	Reconhecer o feixe de retas paralelas cortados por uma transversal e relacionar com a planta da cidade (por exemplo)		
	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a	Reconhecer a geometria plana e verificar como se constroem suas figuras conhecendo suas propriedades de		

		soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°. (EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas. (EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.	importância para sua aplicação no cotidiano. Identificar o triângulo e seus elementos, Verificar, nas estruturas de construção, a utilidade dos triângulos, bem como a sua importância nas mesmas.		
	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos. (EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um	Identificar os diferentes polígonos de acordo com seus elementos e características. Relacionar os polígonos com elementos da sua convivência.		

		algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.			
Grandezas e Medidas	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas, inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	Identificar os diferentes tipos de unidades de medias utilizadas em sua vida diariamente. Elaborar e resolver situações problemas que envolvam diferentes unidades de medida e grandezas.		
	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	Reconhecer os elementos que são utilizados no dia-a-dia que se apropriam da unidade de medida de volume. Calcular volume e fazer a conversão da unidade de acordo com a capacidade de cada objeto.		
	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. (EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área	Relacionar os elementos da vida cotidiana que fazem uso do cálculo de área (terrenos por exemplo).		

		de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	Entender as unidades de medida de área como uma operação matemática para sua representação.		
	Medida do comprimento da circunferência	(EF07MA33) Estabelecer o número como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	Entender a relação entre o raio e o comprimento da circunferência. Reconhecer a letra grage π como uma constante de valor 3,14 para o cálculo do comprimento da circunferência.		
Probabilidade e Estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências	Interpretar pesquisas estatísticas do cotidiano analisando as partes que compõem os mesmos. Realizar pesquisas para coleta de dados e posterior elaboração de tabelas e gráficos simples. Entender o conceito de probabilidade afim de relacioná-lo com as atividades cotidianas. Identificar e utilizar os diferentes tipos de gráficos.		
	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.			
Probabilidade e Estatística	Pesquisa amostral e pesquisa censitária	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa			

Probabilidade e Estatística	Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.	envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	Compreender a utilização de gráficos em diversos setores da sociedade.		
Probabilidade e Estatística	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.			

8º ANO- MATEMÁTICA					
Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
Números	Notação científica	(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica	Conhecer e investigar situações diárias, comparando-as com realidades mais próxima e eficiente para resolução de problemas e operações, refletindo num melhor aprendizado e ao mesmo tempo estimulando o desenvolvimento do raciocínio em sua pratica cotidiana, atrelando essa prática a outras áreas de conhecimento Entender a notação cientifica como um método prática para representação de números muito grandes ou muito pequenos. Entender a radiciação e a potenciação como operações fundamentais inversas e sua aplicabilidade na vida cotidiana. Utilizar softwares matemática no auxílio e compreensão da utilização do princípio multiplicativo da contagem e da porcentagem, bem como sua aplicação nas atividades da sociedade.		
	Potenciação e radiciação	(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.			
	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.			
	Porcentagens	(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.			

		(EF08MA04BA) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, bem como sua importância no cotidiano.			
	Dízimas periódicas: fração geratriz	(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica. (EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica e vice-versa	Entender e utilização os métodos de conversão entre dízimas periódicas e fração geratriz.		
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas	(EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.	Ser consciente, e procurar desenvolver o pensamento algébrico pela busca da percepção das regularidades, da capacidade de representar simbolicamente problemas matemáticos e de outras áreas do conhecimento do seu dia a dia		
	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas	Elaborar e resolver situações problemas que envolvam as		

		incógnitas a uma reta no plano cartesiano	equações de 1º grau como método de resolução.		
	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	Relacionar as equações do 1º grau com o plano cartesiano. Entender o conceito de equações do 2º grau, bem como sua utilização em situações cotidianas. Observar sequências numéricas, de modo que se possa definir a razão da sequência para identificação dos números seguintes. Fazer a comparação entre grandezas para identificar se são direta ou inversamente proporcionais. Elaborar e resolver situações problema que envolvam o cálculo proporcional, bem como relacioná-las com atividade cotidianas.		
	Equação polinomial de 2º grau do tipo ax2 = b	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo ax2 = b			
	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os			

		números ou as figuras seguintes (EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.			
	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. (EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.			

		(EF08MA13BA) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, especialmente por meio de um estudo de regra de três simples e composta.			
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.	Perceber que a geometria é importante na vida de todos alunos, pois desenvolve o racioci- nio visual importante para o desenvolvimento de habilidades, que irá contribuir para resolver as diferentes situações da geometria em sua pratica. Utilizar as ferramentas régua e compasso afim da construção e comparação de ângulos. Identificar, em elementos da construção civil, a utilização dos ângulos, bem como sua importância na mesma. Compreender, identificar e utilizar os diferentes elementos da geometria plana.		
	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. (EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir			

		da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.			
	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas			
	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação.	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.			
Grandezas e Medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA01BA) Calcular área de figuras planas bem como o volume de blocos retangulares. (EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões	Reagir a conceitos relacionados a grandezas e medidas que é vinculado ao cotidiano do aluno e de grande relevância no mundo que vivemos, caracterizado pela importância social e pelo caráter pratico, permitindo assim uma articulação com outras áreas de conhecimento.		

		de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	Entender e aplicar os cálculos de áreas nas diferentes figuras geométricas, relacionando com situações diárias. Compreender o cálculo de volume, afim de identificar, em sua residência, os objetos que fazem uso essa unidade de medida.		
	Volume de cilindro reto Medidas de capacidade	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. (EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular			
Probabilidade e Estatística	Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	Pesquisar e representar, através de gráficos e tabelas, as probabilidades de um determinado evento acontecer em um referido espaço amostral do cotidiano.		

Probabilidade e Estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.	Ser consciente, a analisar e compreender tudo o que diz respeito a sua existência e o que está a sua volta, e perceber ás diversa informações que deve ser relacionada, interpretada, criar significados em pequenos espaços de tempo. Reconhecer as diferentes medidas de tendência central e de dispersão de modo a utilizá-las para representação de situações reais. Realizar pesquisas que permitam elaborar uma planilha que represente a média, moda e mediana dos dados obtidos.		
	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.			
	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los à dispersão de dados, indicada pela amplitude.			
	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostra	(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização			

		de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.			

9º ANO- MATEMÁTICA					
Práticas de linguagem	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Principios metodológicos**	**Avaliação formacional**
Números	Números reais para medir qualquer segmento de reta	(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).	Ser consciente, que tudo de numero naturais, racionais, irracionais e inteiros assimilado irá ajuda-lo como instrumento eficiente para a resolução de problemas e operações objetivas e que eles possam		
	Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização. (EF09MA01BA) Constatar, explorando o contexto local, que existem situações problemas, em particular algumas vinculadas à Geometria e às medidas, cujas soluções não são dadas por meio de números racionais de	Compreender suas relações e propriedades e questões ligada ao seu cotidiano. Identificar, na reta numérica, alguns dos números irracionais, de modo a fazer a relação entre maior e menor que. Representar o número irracional na forma decimal,		

		alguns deles na reta numérica.	classificando-o em dízima periódica ou não periódica, finita ou infinita.		
	Potências com expoentes negativos e fracionários	(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.	Calcular potências de expoentes negativos, fazer sua conversão em fração inversa e compará-los com situações cotidianas.		
	Números reais: notação científica e problemas	(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.	Elaborar e resolver problemas que envolvam notação cientifica, bem como sua aplicação no cotidiano.		
	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Pesquisar e representar situações diárias que envolvam a porcentagem como base (no comércio, por exemplo).		
Álgebra	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica.	(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e	Entender e relacionar com o seu cotidiano a utilização das funções		

		suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	de primeiro e segundo graus. Correlacionar o uso das funções nas mais diversificadas áreas de atuação da sociedade. Pesquisar e representar situações problemas que envolvam o conceito de razão para a sua resolução. Comparar e descrever a relação entre grandezas direta e indiretamente proporcionais. Utilizar os métodos de fatoração de uma expressão algébrica, afim de solucionar equações do 2º grau.		
	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.			
	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.			
	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis. Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e			

		elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.			
Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal	Reagir claramente de acordo a sua vivência, compreendendo as formas que os cercam, aperfeiçoando e criando novas estratégias em buscar de obter sempre um bom desempenho. Identificar as relações entre os ângulos formado a partir de um feixe de retas paralelas cortadas por uma reta transversal. Pesquisar e representar situação que envolvam a construção de circunferência, afim de relacionar a utilização dos ângulos e arcos inscritos na mesma, se apropriando de softwares		
	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.			
	Semelhança de triângulos	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.			
	Relações métricas no triângulo retângulo	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.			
	Teorema de Pitágoras: verificações	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do			

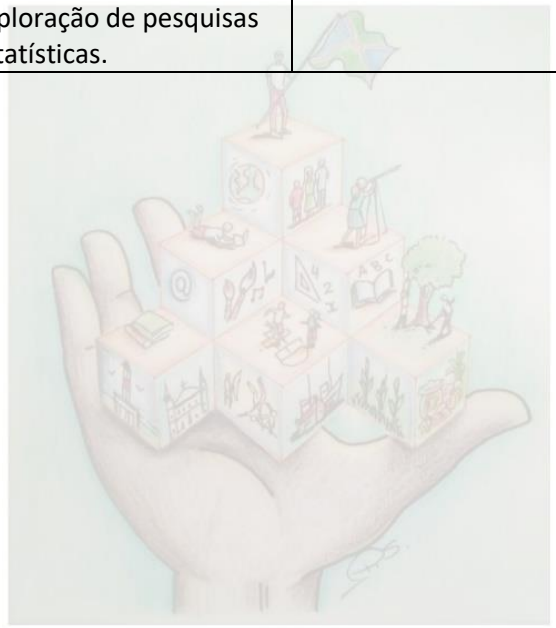
	experimentais e demonstração	triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	matemáticos para a referida construção geométrica.		
	Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	Compreender e utilizar as relações métricas no triângulo retângulo, bem como identificar sua aplicabilidade na vida cotidiana.		
	Polígonos regulares	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	Identificar os polígonos regulares de acordo com seus elementos e características.		
	Polígonos regulares	(EF09MA02BA) Analisar em poliedros a posição relativa de duas arestas (paralelas, perpendiculares, reversas) e de duas faces (paralelas, perpendiculares).	Construir, de diversas formas e matérias, os polígonos regulares, relacionando-os com os elementos e objetos do dia-a-dia.		
	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois	Operar softwares matemáticas que se utilizam o plano cartesiano, afim de realizar cálculos de localização (coordenadas) e		

		pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	distância entre pontos localizados no plano. Utilizar o plano cartesiano como base para leitura de mapas.		
	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar tal conhecimento para desenhar objetos em perspectiva. (EF09MA03BA) Representar as diferentes vistas (lateral, frontal e superior) de figuras tridimensionais e reconhecimento da figura representada por diferentes vistas.	Entender o funcionamento de aparelhos como GPS e Radares com base nos conhecimentos a cerca do plano cartesiano. Reconhecer e identificar os elementos e características de figuras geométricas espaciais. Relacionar os sólidos geométricos com situações cotidianas da sociedade e suas diversas áreas de atuação.		
Grandezas e Medidas	Unidades de medida para medir distâncias	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades			

	muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros. (EF09MA04BA) Identificar a relevância das unidades convencionais no processo de comunicação.	Conhecer os conceitos de grandezas e medidas de maneira pratica permitindo sua articulação ao meio que o aluno vive relacionando sempre massa, tempo, comprimento, areas, perímetro, volume, entre outras no seu cotidiano		
	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.			
Probabilidade e Estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	Que o aluno perceba e compreenda o procedimento de coleta e organização de dados, comunicar dados obtidos em tabelas, gráficos e		

	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	outras representações e que possa ter noção da natureza através da sua observação. Pesquisar e representar, através de tabelas e gráficos simples, dados de pesquisas diversas, afim de relacionar os estudos em sala de aula com situações do cotidiano.		
	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.	(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.			
	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de			

		tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. (EF09MA05BA) Aplicar conceitos de álgebra na exploração de pesquisas estatísticas.			



6. CIENCIAS DA NATUREZA

INTRODUÇÃO

A Ciências da Natureza na sociedade ao longo da existência da humanidade ganhou confiança por todos os seguimentos que o cerca, sua presença e concebida sob muitas formas na cultura e na vida em sociedade, na investigação dos materiais, das substâncias, da vida e do cosmo. Para isso o mediador deve estar atualizado com o novo, para garantir uma aprendizagem inclusa para todos. (AMORIM,2015).

O Conhecimento se associa às técnicas, tomando parte em todos os setores de produção e de serviços da agropecuária à medicina, da indústria ao sistema financeiro, dos transportes à comunicação e informação, dos armamentos bélicos aos aparelhos domésticos. Essa associação entre as ciências e as técnicas, que constitui a tecnologia, resultou nas várias revoluções industriais e integra todas as dimensões práticas da vida humana, como a extração e processamento de minérios, a produção de energia, a construção civil, a produção de alimentos, o envio de mensagens e o diagnóstico de enfermidades (BIZZO,2002).

Para BIZZO, a Ciências da Natureza também têm dimensão filosófica, pois, ao interpretar eventos da biosfera e compreender a evolução da vida, ou ao observar estrelas e galáxias e perceber a evolução do universo, elas permitem conjecturar sobre a origem e o sentido cósmicos, atividades que no passado eram prerrogativa do pensamento filosófico.

Em contrapartida, para monitorar ou controlar o desenvolvimento científico tecnológico, ao investigar a intervenção humana na biosfera e eventualmente estabelecer seus limites, os instrumentos para essa investigação de sentido igualmente ético são também científico-tecnológicos.

A ciência é, portanto, base conceitual para intervenções práticas que podem ser destrutivas, como na tecnologia bélica, mas também promovem valores humanos ao fornecerem critérios para a percepção crítica e para a interpretação da realidade.

Por isso, o autor acredita que todos os jovens que concluem a educação de base, preparados para seu desenvolvimento e sua realização pessoal, devem saber se expressar e se comunicar com as linguagens da ciência e fazer uso de seus conhecimentos. Dessa forma, poderão compreender e se posicionar diante de questões gerais de sentido científico e tecnológico, e empreender ações diante de problemas pessoais ou sociais.

A Proposta Curricular do Estado da Bahia, reúne certos conjuntos de disciplinas em áreas do conhecimento é decorrência natural das referidas fronteiras comuns. No nosso caso, é também um recurso de sentido pedagógico, para explicitar que a aprendizagem disciplinar não tem sentido autônomo, mas deve se dar em função dos interesses dos alunos, de sua formação geral.

ORGANIZADOR CURRICULAR

A Proposta Curricular de Alcobaça na área de Ciências constitui de uma pré-articulação, um sistema mais amplo que contempla o projeto pedagógico de escola, em que a proposta curricular organiza e dá razões para a aprendizagem em geral, disciplinar ou não. Assim a Ciências da Natureza pode ser tomado como uma das áreas do conhecimento que organizam a aprendizagem no Ensino Fundamental, logo da Biologia, Física e da Química, pois considera as diferenças em comum das Ciências, como conceitos, métodos e procedimentos, critérios de análise, de experimentação e de verificação. Além disso, elas compõem uma visão de mundo coerente, um acervo cultural articulado e reúnem linguagens essenciais, recursos e valores que se complementam para uma atuação prática e crítica na vida contemporânea.

Com essa compreensão, vê-se que a articulação precisa interagir em harmonia com as áreas humanas, que permite compreender melhor o papel educacional da Ciência da Natureza do que tomar cada disciplina isoladamente. Não se deve, assim, estranhar que de 6º ano ao 9º ano do Ensino Fundamental a ciências estejam integradas com todas as demais, englobando também as linguagens adequadas para cada faixa etária. Nos anos iniciais, a ênfase está colocada na realidade mais imediata do aluno, com suas vivências e percepções pessoais, e também como tema para exercício do letramento propriamente dito e para o início da alfabetização científico-tecnológica.

Nesse sentido de 6ºao 9º ano, a ênfase já se desloca para temáticas mais abrangentes e suas interpretações. Por isso, o corpo humano e seus sistemas, o ser humano como partícipe da biosfera, as tecnologias de uso cotidiano ou as primeiras percepções cósmicas da Terra no Universo devem ter tratamentos compatíveis com a maturidade em cada fase.

Ao fim do Ensino Fundamental, já é possível identificar e qualificar as muitas tecnologias presentes na produção industrial e energética, agropecuária e extrativa, nas comunicações, no processamento de informações, nos serviços de saúde, nos bens de consumo, no monitoramento ambiental [...]. Praticamente em todos os setores da vida em sociedade, dando-se o mesmo foco

às questões globais, como a dos combustíveis fósseis e dos renováveis, a defesa da biodiversidade ou o comprometimento dos mananciais de água.

A Proposta Curricular no município de Alcobaça, traz a priori o pensar pedagógico escolar, através do conhecimento da natureza tem importante interface com a área das Ciências Humanas; um exemplo, os períodos históricos são pautados pelos conhecimentos técnicos e científicos presentes nas atividades econômicas, assim como as trocas comerciais, as disputas internacionais e os domínios territoriais dependem do desenvolvimento das forças produtivas, estreitamente associadas aos conhecimentos científicos. Também alguns campos de investigação científica, como os da cosmologia e da evolução, como vimos, têm forte apelo e interesse filosófico. Da mesma forma, há uma ampla interface com a área das linguagens e códigos, pois as Ciências da Natureza, de um lado, fazem uso de inúmeras linguagens e, de outro, constituem linguagens elas próprias.

A Proposta Curricular sinaliza as expectativas da aprendizagem que precisam consolidar em Ciências da Natureza, que estão expressas na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) de 1996.O aprendizado contemporâneo requer uma linguagem norteado pelos princípios científico-tecnológicos que presidem a produção moderna. Indica as Competências gerais e Habilidades específicas que precisam consolidar ao final ensino fundamental, que os alunos sejam capazes de:

- Representar, comunicar-se e conviver,
- Ler e expressar-se com textos, cifras, ícones, gráficos, tabelas e fórmulas, converter uma linguagem em outra,
- Registrar medidas e observações,
- Descrever situações, planejar e fazer entrevistas,
- Sistematizar dados, elaborar relatórios, participar de reuniões, argumentar, trabalhar em grupo, investigar e intervir em situações reais, formular questões, realizar observações, selecionar variáveis,
- Estabelecer relações, interpretar, propor e fazer experimentos, fazer e verificar hipóteses,
- Diagnosticar e enfrentar problemas, individualmente ou em equipe.

Para atender a orientação, o ensino das Ciências da Natureza deve buscar compor o desenvolvimento da cultura científica com a promoção de competências mais gerais ou de habilidades mais específicas como as expressas na LDB (1996) e no Currículo Bahia.

Para Amorim (2015), o desenvolvimento científico-tecnológico tem sido tão rápido que certos processos e equipamentos podem tornar-se obsoletos em poucos anos, exigindo um olhar com agilidade dos envolvidos no processo educacional. Ainda de acordo a autora, o meio ambiente já contempla a grande beleza, amplia a visão do mundo natural ao mergulhar nos detalhes da vida. Portanto recomenda valorizar a riqueza local, os laboratórios vivos, preservar e conservar os mananciais, dentre tantas outras riquezas no espaço é uma obrigação de todos e que o meio ambiente precisa de zelo.

REFERÊNCIAS

AMORIM, Lelícia, **A INCLUSÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO ENSINO**-Revista SODEBRAS –TEIXEIRA DE FREITAS-BA - JUNHO/ 2015, Volume 10 N° 114-ISSN 1809-3957

BIZZO, Nélio Ciências: **Fácil ou difícil?** - São Paulo, Editora Àtica, 2ª edição 2002.

CIÊNCIAS NOS ANOS INICIAIS

INTRODUÇÃO

Os desafios para a elaboração do currículo para o Ensino de Ciências são muitos, colocando os profissionais em movimento, com a finalidade de buscar caminhos para minimizá-los e, possivelmente, superá-los. Durante o percurso alguns questionamentos são encontrados no caminho: O que fazer diante dos desafios? Que possibilidades buscamos para enfrentá-los? Quais desses desafios se relacionam com a prática cotidiana? Como enfrentar a inércia diante do desafio de colocar uma nova proposta em exercício? Questionamentos estes que devem ser levados em conta durante a construção da proposta curricular para a Educação em Ciências no município de Alcobaça. Não há soluções definitivas, respostas únicas ou alternativas que resolvam instantaneamente, os problemas de todas as escolas, é um trabalho do dia-a-dia que envolve conhecê-la, colocá-la em funcionamento, discuti-la, ensaiar possibilidades.

Tradicionalmente os conteúdos de Ciências ainda são abordados nas escolas de forma pautadas na memorização de conceitos e de nomenclatura científica, favorecendo a aceitabilidade da Ciência como conhecimento pronto, produzido e acumulado por um grupo seleto de seres humanos com grande inteligência, distante da realidade das pessoas “comuns” e que deve ser

tomado como verdade. Assim, baseado na proposta dos PCN, é possível visualizar outras possibilidades ao tratar o ensino de Ciências, de modo que favoreça o ensino-aprendizagem de conceitos, procedimentos, habilidades, atitudes e valores entendo-os com parte integrada do conhecimento historicamente construído pelos seres humano.

A Educação em Ciências revestiu-se de significativa importância, principalmente nos últimos anos, na medida em que a Ciência e a Tecnologia foram apontadas como essenciais ao desenvolvimento econômico, cultural e social. Pode-se considerar que, no mundo contemporâneo, os conhecimentos científicos e tecnológicos estão presentes em praticamente todos os setores e esferas de nossa sociedade. Tais conhecimentos podem referir-se às esferas prática, histórica, filosófica, ética, social, entre outras. Desta forma, a compreensão do conhecimento científico torna-se fundamental, pois nos permite entender melhor os fenômenos do cotidiano, questionar e buscar soluções para os problemas comunitários e domésticos, participar e opinar sobre questões públicas no que concerne à utilização de Ciência e Tecnologia, compreendendo tanto seus benefícios, quanto seus riscos. Esta nova concepção de Educação para a Ciência considera, com muita relevância, as ideias prévias dos estudantes sobre os conceitos científicos, seguindo a tendência das diversas pesquisas que demonstravam a existência de tais ideias, independentemente da escola e do ensino formal.

A BNCC e o currículo Bahia, chamam atenção para o letramento cientifico na perspectiva de que o ensino de ciências contribua para a formação crítica, capacitando os discentes a compreender o mundo em que vive considerando as dimensões biológicas, físicas e históricas, e assim serem capazes de atuar com sujeitos em pleno exercício de sua cidadania.

Na sociedade contemporânea o ser humano está em permanente confronto com a natureza, a sua relação não é mais baseada na busca pela sobrevivência, mas no anseio de explorar em função do desenvolvimento econômico, pautada no conhecimento cientifico e tecnológico. Neste aspecto é importante que o ensino de ciências no currículo da educação de Alcobaça ajude na reflexão acerca dos impactos que isso provoca, e qual o preço que os próprios seres humanos estão dispostos a pagar por tais comportamentos humanos. E com esta finalidade garantir que de fato o ensino seja uma pratica histórica e cultural.

Durante muito tempo o currículo escolar encara o desafio de ser organizado de modo que as rígidas fronteiras entre os diversos conteúdos e os profissionais que os lecionam sejam, aos poucos, desmontadas. Trabalhar a interdisciplinaridade, vem como uma possibilidade de

contornar os desafios, visando aproximar mais teoria e prática, e assim propor atividades que sejam desafiadoras, que agucem a curiosidade, provoquem os estudantes a pesquisar, investigar e a questionar, no propósito de compreender os fenômenos da natureza e de levantar problemas e soluções para situações vividas no cotidiano intervindo de forma positiva nas diversas esferas pessoal, social e global.

ORGANIZADOR CURRICULAR CIÊNCIAS DA NATUREZA

ORGANIZADOR CURRICULAR CIÊNCIAS

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Saúde na Escola Educação Ambiental Agricultura (Os Agricultores e as Problemáticas Ambientais) Turismo (Rural e Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	6º ANO- CIÊNCIAS DA NATUREZA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber-ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Matéria e Energia	Misturas homogêneas e heterogêneas.	(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.)	Compreender que a água possui substâncias essências para a formação de outras propriedades.	Realização de Experiências	Será a partir de observações contínuas no desempenho Durante o processo da experiência. realizar.
		Transformações químicas Água do mar e rios – Sistemas marinhos e dulcícolas Manipueira Poluição – resíduos sólidos, líquidos e gasosos; Destinação dos resíduos	(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.). (EF06CI01BA) Investigar a natureza irreversível dos fenômenos químicos e relacionar esses fenômenos a diversas situações do cotidiano. (EF06CI02BA) Identificar e propor experimentos que	Compreender que a mistura de dois ou mais produtos irá resultar em uma transformação química. Saber diferenciar as misturas homogêneas e heterogêneas. Estudar os elementos químicos com prazer para a sistematização do aprendizado. Compreender as inovações tecnológicas na agricultura para a obtenção de maior	Pesquisa de campo e bibliográfica. Diálogos Produção de texto Leitura de textos científicos, Realizar experiências com elementos químicos próximo da realidade do aluno. Pesquisa de campo e bibliográfica. Diálogos Produção de texto Leitura de textos científicos,	A avaliação ocorrerá com o professor sendo o mediador, dando suporte ao educando para que possam ampliar suas capacidades cognitivas para a resolução de problemas do cotidiano dos mesmos. Verificar a autonomia desse alunos na realização dos experimentos.

		Os benefícios do uso de fertilizantes orgânicos e os riscos do uso de fertilizantes sintéticos. Revolução verde Os benefícios do uso de fertilizantes orgânicos e os riscos do uso de fertilizantes sintéticos.	demonstrem as transformações químicas. (EF06CI03BA) Analisar, registrar e discutir os resultados dos experimentos realizados sobre as transformações químicas. (EF06CI01Alc) Analisar, sistematizar e discutir as formas como a manipueira afeta os seres vivos e solo; (EF06CI02Alc) Analisar, sistematizar e discutir as formas como a os resíduos sólidos afetam o ambiente; (EF06CI03Alc) Avaliar as consequências que as ações antrópicas trouxeram para a biodiversidade brasileira e latino-americana. (EF06CI04Alc) Conhecer a importância do uso dos biofertilizante naturais e os ricos dos fertilizantes sintéticos	produtividade através do desenvolvimento de pesquisas em sementes, fertilização do solo, utilização de agrotóxicos e mecanização no campo que aumentassem a produtividade, ficou denominada de Revolução Verde Saber diferenciar os bi fertilizantes naturais dos sintéticos.	Construção de um biofertilizante natural para ajudar as plantas e hortaliças.	Será através de observação, o professor mediando e orientando os alunos. Com ajuda do professor na mediação da construção do biofertilizante

Rua Senador Melgaço, s/n, Cais Santo Antônio – Centro
45.910-000, Alcobaça – Bahia

			(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.). (EF06CI01BA) Investigar a natureza irreversível dos fenômenos químicos e relacionar esses fenômenos a diversas situações do cotidiano. (EF06CI02BA) Identificar e propor experimentos que demonstrem as transformações químicas. (EF06CI03BA) Analisar, registrar e discutir os resultados dos experimentos realizados sobre as transformações químicas. (EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos (os	Reconhecer através da pratica de experimentos misturas de materiais que originam produtos diferentes quando são misturados. Saber que na Natureza ocorre irreversível dos fenômenos químicos e relacionar esses fenômenos a diversas situações do cotidiano. Pesquisar resultados dos experimentos realizados sobre as transformações químicas. Pesquisar produção de medicamentos e outros materiais sintéticos e variados tipos de plásticos, entre outros desse modo reconhecendo benefícios e avaliando impactos ambientais. Perceber a relevância que tem instrumentos que ajudem a fazer levantamento de dados sobre a prática de coleta seletiva local Compreender a importância das células para o	Pesquisas/leituras dirigidas. Exposição dialogada. Construções de Painéis para exposição / socialização dos resultados.	Qualitativa: Atividades diárias. Pesquisas realizadas. Por participação direta nas aulas. Por participação nas atividades interdisciplinares da escola. Relatórios de filmes. Registros de aula de campo. Avaliação ocorrera através dos trabalhos produzidos pelos alunos.

			variados tipos de plásticos, entre outros) ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais. (EF06CI05BA) Relatar a importância de descartar os resíduos em locais adequados, bem como as vantagens ambientais, econômicas e sociais da implantação da coleta seletiva. (EF06CI06BA) Construir instrumentos que ajudem a fazer levantamento de dados sobre a prática de coleta seletiva na cidade em que mora, bem como das possíveis formas de reutilização de materiais sintéticos.	desenvolvimento dos seres vivos. Classificar os níveis de organização do ser humano.		
					Apresentação da pesquisa pelos alunos de materiais sintéticos e variados tipos de plásticos, dentre outros. Construção através de materiais concretos de	

					instrumentos que ajudem a fazer levantamento de dados sobre a prática de coleta seletiva.	
		Célula como unidade da vida	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	Compreender a importância das células para o desenvolvimento dos seres vivos.	Construção de Maquetes celulares diversas utilizando materiais diversos.	Será a partir de observações contínuas no desempenho Durante o processo da experiência. realizar.
		Níveis de organização	(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização e entender como esses níveis se relacionam.	Classificar os níveis de organização do ser humano.	Produção e apresentação de painel, mural informativo, maquete etc.	Atividades escritas como provas com questões objetivas e subjetivas para identificar o que sabe ou não para um feedback.
	Vida e Evolução	Interação entre os sistemas locomotor e nervoso	(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com	Perceber a interação entre os sistemas do corpo humano e suas respectivas funções.	Construção de Maquetes representativas.	A Avaliação se dá através dos trabalhos produzidos pelos alunos.

			base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções. (EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso. (EF06CI07BA) Argumentar como as contribuições da ciência e tecnologia interferem a vida daqueles que possuem deficiência motora.	Reconhecer através do saber como as contribuições da ciência e tecnologia interferem a vida daqueles que possuem deficiência motora.	Pesquisas/ Estudos dirigidos	Observar a pesquisa no aspecto cognitivo, considerar a interação dos alunos nas atividades.
		O sentido da visão e o uso de lentes corretivas	(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão. (EF06CI08BA) Destacar as contribuições da ciência e tecnologia para facilitar a vida daqueles que possuem deficiência visual.	Conhecer os problemas relacionados a visão. Reconhecer que os experimentos podem contribuírem para demonstrarem como funcionam o olho humano.	Produzir através de Cartazes para exposição no interior da escola os problemas relacionados a visão. Pesquisas e realização de experimentos.	Na exposição será percebido o aprendizado dos alunos no contexto da atividade realizada Verificar a pesquisa no aspecto cognitivo, considerar a interação dos alunos nas atividades.

			(EF06CI09BA) Propor experimentos que possam demonstrar o funcionamento do olho humano.			
			(EF06CI10) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas. (EF06CI10BA) Discutir a ação das bebidas alcoólicas no funcionamento do cérebro e de que forma isso afeta o sistema locomotor, podendo causar acidentes no trânsito, no trabalho, etc.	Reconhecer para a rotina diária os malefícios trazidos pelo o álcool e para a vida.	Pesquisar o processo do álcool no cérebro.	Avaliar a pesquisa no cognitivo, considerar a interação dos alunos nas atividades.
	Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características. (EF06CI12) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em	Perceber através do Herbário a Importância da vida em coletiva em harmonia.	Confecção de maquetes. Coleta e amostragem de vários tipos de rochas usados no cotidiano. Construção de um Globo com materiais reaproveitáveis para o reconhecimento desse instrumento para aprender a aprender.	Através de uma apresentação em equipe pelos alunos pontuando sua aprendizagem na temática.

			diferentes períodos geológicos. (EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra. .(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol. Estes podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol. (EF06Ci05ALC). Coletar espécies de plantas alimentícias cultivadas no ambiente terrestre na localidade para construção de um Herbário na escola.		Construção do Herbário.	Avaliação escrita com questões de múltiplas escolhas. Acompanhar o desempenho individual e coletivo dos educandos na realização das atividades.

	Eixo temático	Saber	Saber fazer	Saber ser	Princípios metodológicos	Avaliaçaõ formacional
	Matéria e Energia	Máquinas simples	(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas	Compreender a utilização adequada	Pesquisa de campo e bibliográfica.	A avaliação ocorrerá com o professor sendo o mediador,

		Insumos utilizados na pesca e na agricultura alcobacense	simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas. (EF07CI01BA) Identificar e descrever a utilização de máquinas simples na sociedade relacionada ao trabalho. (EF07CI01AlC) Analisar e descrever os insumos utilizados na pesca e na agricultura alcobacense	dos tipos de insumos utilizados na pesca e na agricultura.	Diálogos Produção de texto Leitura de textos científicos.	dando suporte ao educando para que possam ampliar suas capacidades cognitivas para a resolução de problemas do cotidiano dos mesmos.
		Formas de propagação do calor	(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas. (EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	Estudar sobre as diferenças calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas. Pesquisar as formas de propagação do calor para reconhecer de materiais que inclui condutores e isolantes.	Produção de texto Leitura de textos científicos. Construções de relatórios para reconhecimento de materiais que inclui condutores e isolantes.	Observar a participação individual e coletiva contínua nessas produções indicadas. Será observado e avaliado todo empenho dos alunos nessas atividades realizadas.
		Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra	(EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.	Reconhecer a importância do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra.	Pesquisas / leituras	Qualitativa- A participação nas atividades interdisciplinares.
		História dos combustíveis e das máquinas	(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do	Conhecer a história dos combustíveis e das máquinas	Pesquisas bibliográficas.	Será observado e avaliado todo empenho dos alunos nessas atividades realizadas.

		térmicas e fontes de energia	tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas. (EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização), bem como os impactos ambientais causados pela produção. (EF07CI02BA) Identificar e comparar as variadas fontes de energia (hidrelétrica, solar, eólica, nuclear, etc.) ressaltando os pontos positivos e negativos de cada uma delas.	térmicas, bem como as fontes de energia. Estudar sobre mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias. Reconhecer quando fizer necessário as diferenças entre energia hidrelétrica, solar, eólica, nuclear[...] ressaltando os pontos positivos e negativos de cada uma delas.	Produção de linha do tempo. Construção de maquetes. Pesquisas/leituras. Produções escritas de acordo os tipos de energia/leituras.	Observar a participação individual e coletiva contínua nessas produções indicadas. Qualitativa- A participação nas atividades interdisciplinares.

	Vida e Evolução	Biodiversidade UCS Municipais, Estaduais, Regionais e Federais Parque Nacional Marinho de abrolhos Parque Nacional do descobrimento, Parque Nacional do Monte Pascoal Reserva Extrativista Marinha do Corumbau Reserva Extrativista de Cassurubá Parque Estadual da Ponte da Baleia Parque Municipal Marinho do recife de Areia Diversidade de ecossistemas	(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas. (EF07CI07ALC) Compreender a importância da dinâmica do manguezal-Rio-Mar para a manutenção do ambiente costeiro. (EF07CI03BA) Identificar os ecossistemas presentes no estado da Bahia, caracterizando-os e destacando todo potencial positivo de cada um deles. (EF07CI04BA) Propor a construção de cadeias e teias alimentares possíveis de acontecer no ecossistema em que a escola está inserida. (EF07CI05BA) Identificar as características dos seres vivos e associá-las aos respectivos reinos. (EF07CI06BA) Comparar as diferenças e semelhanças entre os grupos dos seres vivos, percebendo o elo entre eles.	Diferenciar e relacionar as características de cada ecossistema brasileiro e suas espécies. Reconhecer que precisamos preservar a biodiversidade para garantia da vida Valorizar os sabres aprendidos para preservação do Parque Municipal Marinho do recife de Areia.	Construção de um Fichário sobre as características de cada ecossistema brasileiro e suas espécies. Exposições com orientações de preservação da biodiversidade. Visitação com Roteiro para reconhecimento do Parque Municipal Marinho do recife de Areia.	Será sugerido um seminário visando o que foi de maior importância que os alunos sinalizaram para a vida.
			(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um	Compreender como o turismo em Alcobaça impactam os manguezais, os rios e os mares que	Confeccionar a compostagem utilizando o lixo orgânico.	Observar o desempenho dos alunos antes, durante e depois.

			ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc. (EF07CI02 Alc) Analisar, e discutir como o turismo em Alcobaça impactam os manguezais, o mar e os rios que cruzam nosso município EF02CI02ALC). Construir um espaço orgânico com aproveitamento do lixo para alimentação e ornamentação do ambiente familiar, visando a redução dos impactos ambientais.	cruzam nosso município. Perceber que o lixo orgânico pode ser transformado em materiais Consumíveis e ornamentais. Compreender o cuidado com o descarte do lixo. bem como a importância de reciclagem e reutilização de objetos que vão pro lixo.		A partir de relatórios feitos pelos alunos observará o os aspectos cognitivos e interação com a temática. Através de observação, o professor mediando e orientando os alunos.
		Lixo e suas consequências	EF02CI03ALC) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.		Construir junto a família jardins tradicionais Hortinhas Orgânicas. Realizar oficinas com a participação de alunos para a sistematização dos saberes. Pesquisa em campo, construção de materiais recicláveis, e a reutilização de alguns lixos.	
			(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e		Leituras dirigidas.	Observação dessas pesquisas feita pelo professor considerando a qualidade.

		Programas e indicadores de saúde pública	comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. (EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças. (EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida. (EF07CI07BA) Descrever as principais doenças infectocontagiosas comuns na região em que vive e estimular ações educativas de tratamento e erradicação. (EF07CI08BA) Identificar os principais animais peçonhentos em sua região e discutir a importância da prevenção de acidentes com esses animais.	.	Construir a linha do tempo, utilizando os dados coletados durante as pesquisas realizadas.	Observar a participação individual e coletiva contínua nessas produções indicadas. Observação, o professor mediando e orientando os alunos nas diversas produções. Qualitativa- A participação nas atividades interdisciplinares.

	Terra e Universo	Composição do ar	(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.	Pesquisar Experimentos que sinalizam a composição do ar.	Construção e socialização de experimentos.	Observação na qualidade do experimento voltado para o aspecto cognitivo.
		Efeito estufa	(EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.	Reconhecer o efeito estufa através de atividades práticas. Preocupar-se com o processo da queima dos combustíveis para a saúde	Confeccionar terrários. Construção de Maquetes representativas do Efeito estufa pelos alunos.	Avaliar através de registros o desempenho dos alunos em todo contexto das atividades.
		Camada de ozônio	(EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação. (EF07CI09BA) Construir argumentos sobre o efeito estufa associando estes fenômenos a origem da vida e manutenção da vida no Planeta.	Reconhecer a camada de Ozônio como fundamental para a existência da vida de todos os seres vivos. Respeitar argumentos sobre o efeito estufa associando estes fenômenos a origem da vida e manutenção da vida no Planeta.	Pesquisas / leituras socialização em modo de seminário. Leituras coletivas / socialização sobre a temática em Pauta.	Observação de desempenho dos alunos em todo contexto das atividades. Observar a participação individual e coletiva contínua nessas produções indicadas.
		Fenômenos naturais (vulcões,	(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara	Saber com propriedade as	Construir com materiais concretos vulcões que	A Produção do Material será observado o desempenho de

		terremotos e tsunamis)	ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.	causas dos vulcões na terra.	indicam as mudanças ocorridas ao longo do tempo.	todos alunos pelas execuções das atividades.
		Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana, com base na teoria da deriva dos continentes.	Reconhecer formato das costas brasileira e africana, com base na teoria da deriva dos continentes.		Quantitativa -Através de relatórios.

Temas integradores e intercurriculares Educação ambiental Educação financeira Agricultura (os agricultores e as problemáticas ambientais) Turismo (rural e ecológico) Pesca (responsabilidade social e ambiental)	8º ano- ciências da natureza					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Matéria e Energia	Fontes e tipos de energia Potencial de geração de energia limpa e sustentável do município de Alcobaça	(EF08CI01BA) Comparar as fontes de energia renováveis e não renováveis, destacando os pontos favoráveis e não favoráveis delas e argumentar sobre a importância ambiental do uso de fontes renováveis. (EF08CI01Alc) Analisar e compreender o potencial de geração de energia limpa e sustentável do município de Alcobaça	Reconhecer o potencial do munícipio quanto à adaptação de energia solar nas residências.	Pesquisa de campo e bibliográfica. Diálogos Produção de texto Leitura de textos científicos	Ocorrerá com o professor sendo o mediador, dando suporte ao educando para que possam ampliar suas capacidades cognitivas para a resolução de problemas do cotidiano dos mesmos
		A natureza elétrica da matéria - o estudo do átomo e a construção dos circuitos elétricos	(EF08CI03BA) Pesquisar sobre os modelos atômicos e justificar a aceitação do modelo de Rutherford – Bohr como o que melhor representa a estrutura do átomo e a participação de partículas subatômicas (elétrons) na corrente elétrica. (EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.	Reconhecer a temática sobre modelos atômicos e justificar a aceitação do modelo de Rutherford – Bohr como o que melhor representa a estrutura do átomo e a participação de partículas subatômicas (elétrons) na corrente elétrica. Pesquisar materiais que conduzem corrente elétrica com facilidade e outros que impedem ou	Pesquisas e leituras dirigidas. Debates para socialização do saber adquirido.	Acompanhamento continuo das atividades realizadas. Por participação nas atividades interdisciplinares da escola.

			(EF08CI04BA) Identificar alguns materiais que conduzem corrente elétrica com facilidade e outros que impedem ou dificultam a passagem de corrente. (EF08CI05BA) Descrever como ocorrem os relâmpagos e entender como pode ocorrer o choque elétrico, e os cuidados para evitá-los.	dificultam a passagem de corrente para o entendimento do saber indicado.		
		Cálculo de consumo de energia elétrica	(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal	Pesquisar o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência descritos no próprio equipamento / consumo no dia a dia.	Pesquisas e leituras com o uso de síntese para a sistematização do saber cientifico.	Qualitativa: Atividades diárias. Pesquisas realizadas. Por participação direta nas aulas. Por participação nas atividades interdisciplinares da escola.
		Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e	Respeitar ações no seu convívio que sinaliza uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade.	Realizar ações na escola que abrangem toda comunidade para socializar saberes que indica critérios de Sustentabilidade.	Atividades diárias. Pesquisas realizadas. Por participação nas atividades interdisciplinares da escola.

			hábitos de consumo responsável.			
		Transformação e distribuição de energia	(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo). (EF08CI06BA) Avaliar, com criticidade, os produtos tecnológicos lançados no mercado, levando em conta a obsolescência programada, o dispositivo gerador de energia e o impacto que pode causar no meio ambiente. (EF08CI07BA) Compreender os dados que constam no selo Procel e levá-los em consideração no momento da compra de um equipamento. (EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.),	Ter autonomia no uso desses equipamentos elétricos residenciais como chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira, dentre outros de acordo com o tipo de transformação de energia da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica. Reconhecer a importância da energia elétrica termelétricas, hidrelétricas, eólicas [...], bem como suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais em todos os espaços.	Pesquisas e leituras dirigidas.	Qualitativa: Por participação nas atividades interdisciplinares da escola. Acompanhamento continuo das atividades realizadas

			suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.			
	Vida e Evolução	Mecanismos reprodutivos e sua relação com a adaptação e evolução dos seres vivos Defesa das espécies;	(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos. (EF08CI02 A) Compreender e incentivar o respeito ao defeso das espécies; (EF08CI08BA) Descrever a importância da reprodução sexuada para a variabilidade dos descendentes.	Compreender a importância do respeito ao defeso para a perpetuação das espécies.	Construir com materiais reaproveitáveis maquetes que explicam o processo reprodutivo das espécies.	Verificar através dos trabalhos o desempenho dos alunos para inteiração dos saberes.
		Sexualidade: a ação dos hormônios sexuais no corpo e nas emoções	(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.	Reconhecer as transformações e cuidados com o próprio corpo durante a puberdade.	Produzir tiras em quadrinhos.	A História em quadrinhas indicar o desempenho dos alunos na atividade.
		Métodos contraceptivos e	(EF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos	Conhecer os métodos contraceptivos, indicações e	Produzir panfletos explicativos.	A Produção do Material será observado o desempenho de

		infecções sexualmente transmissíveis (IST)	contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST). (EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas Infecções Sexualmente Transmissíveis (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção. (EF08CI03A) Mobilizar a sociedade a desenvolver hábitos saudáveis de exercer sua sexualidade	contraindicações provocadas por cada um.		todos alunos pelas execuções das atividades.
	Terra e Universo	Múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, psicológica, cultural, ética)	(EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).	Ser Consciente das múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, psicológica, cultura e, ética.	Exposição dialogada com debates em equipe para a sistematização do saber.	Participação direta nas atividades sugeridas.
		Sistema Imunitário Humano: imunidade inata (barreiras físicas,	(EF08CI10BA) Identificar e classificar as barreiras que compõem a imunidade	Pesquisar sobre os Sistema Imunitário	Prática de Seminários.	Acompanhamento continuo das atividades realizadas.

		químicas e biológicas) e imunidade específica.	inata e conhecer o seu funcionamento como as barreiras químicas, físicas e biológicas do nosso corpo fazem a defesa contra agentes invasores.	Humano: imunidade inata.		
		Sistema Solar, Terra e Lua e respectivos movimentos. Influência da lua nos sistemas rios e mares, agricultura.	(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua. (EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais. (EF08CI11BA) Elaborar hipóteses sobre acontecimentos, situações ou fenômenos ocasionados pelo movimento da terra. (EF08CI12BA) Relatar como ocorrem os eclipses.	Conhecer as fases da lua e sua influência nos sistemas de mares e agricultura. Prestar atenção de como se dá o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita. Usar os conhecimentos como se dá e eclipse no seu cotidiano quando se fizer necessário.	Construir em modelo de Painel fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua. Exposições de aulas dialogadas com leituras dirigidas. Seminários para estudos e socialização dos saberes.	Qualitativa: Atividades diárias. Pesquisas realizadas. Por participação direta nas aulas. Por participação direta nas aulas. Observações do desempenho continuo dos alunos pelo envolvimento das atividades sugeridas.

		Agricultura alternativa A sustentabilidade e a agricultura convencional	(EF08CI104ALC) Analisar a influência da lua nos sistemas, rios, mares e na agricultura. (EF08CI05 ALC) Analisar o desenvolvimento sustentável e a produção de gêneros agrícolas sem qualquer contaminação por agrotóxicos ou pesticidas EF08CI06 ALC) Entender como a prática da agricultura sustentável pode auxiliar no desenvolvimento das propriedades rurais.	Compreender as variedades da agricultura alternativa. Compreender o significado e a abrangência do termo sustentabilidade.	Será a aula expositiva dialogada, leituras de artigos contextualizados com o conteúdo programáticos, estudos de casos, seminários temáticos e resolução de exercícios. Estudos dirigidos e prática de seminários.	A partir da inteiração nas atividades Sugeridas, relatórios do desempenho de cada um. Ocorrerá com o professor sendo o mediador, dando suporte ao educando para que possam ampliar suas capacidades cognitivas para a resolução de problemas do cotidiano dos mesmos.
		Clima e sua relação com a movimentação das massas de ar	(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra. (EF08CI15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações	Pesquisar os tipos de Climas regionais para o reconhecimento do Clima local. Estudar as diferenças que contribuam para os polos terrestres são mais frios do que as regiões equatoriais..	Pesquisas cientificas /realizações de leituras e socialização em modo de seminário.	Qualitativa: Atividades diárias. Pesquisas realizadas. Por participação direta nas aulas. Por participação direta nas aulas e construções contínuas solicitadas.

			nas quais elas possam ser medidas. (EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana. (EF08CI13BA) Demonstrar, através de modelos, porque os polos terrestres são mais frios do que as regiões equatoriais.		Pesquisas/ socialização em modo de seminários.	

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação Financeira Educação e Direitos Humanos Educação Ambiental Agricultura (Os Agricultores e as Problemáticas Ambientais) Turismo (Rural e Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	9º ANO- CIÊNCIAS DA NATUREZA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	Matéria e Energia	Aspectos quantitativos das transformaç ões químicas	(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. (EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.	Reconhecer a importância que tem os reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas.	Pesquisa de campo e bibliográfica. Diálogos Produção de texto Leitura de textos científicos	A avaliação ocorrerá com o professor sendo o mediador, dando suporte ao educando para que possam ampliar suas capacidades cognitivas para a resolução de problemas do cotidiano dos mesmos.
		Estrutura da matéria	(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.	Compreender a estrutura da matéria, reconhecendo sua evolução histórica.	Produzir a linha do tempo...	Diagnóstica: Observação do desempenho em debates durante a abordagem sobre o conteúdo proposto. Observação individual nas práticas das atividades propostas.
		Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada	Ter o uso da praticidade como base do aprendizado para a vida toda	Realização de pesquisas com a prática da socialização em equipes.	Qualitativa: Atividades diárias. Pesquisas realizadas. Por participação direta nas aulas. Por participação nas atividades interdisciplinares da escola. Relatórios de filmes. Registros de aula de campo.

			também à cor da luz que o ilumina. (EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som, assim como a transmissão e recepção de dados da internet que revolucionaram o sistema de comunicação humana. (EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc. (EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).	Pesquisar com seguranças sobre eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas, dentre outras para sua aplicação na vida se necessário.	Pesquisas e Seminários para socialização dos resultados.	
	Vida e Evolução	Hereditariedade	(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.	Reconhecer os Estudos de Mendel como base para entendimento cientifico para	Realização de Seminários e Estudos dirigidos.	Observação de debates em sala de aula. Quantitativa: Provas dissertativas ou de múltipla escolha. Trabalho dirigido individual.

			(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	explicação sobre ancestrais e descendentes.		Trabalho dirigido em grupo.
		Origem da vida	(EF09CI01BA) Discutir as explicações formuladas em diferentes épocas, culturas e civilizações sobre a origem da vida no Planeta Terra. (EF09CI02BA) Produzir evidências para questionar a validade da geração espontânea por meio da história da ciência. (EF09CI03BA) Identificar e se posicionar sobre as diferentes teorias que explicam a origem da vida na Terra	Conhecer as teorias sobre a origem da vida no planeta.	Coletar dados e informações sobre o tema. Produzir mural informativo.	Observação de debates em sala de aula. Quantitativa: Provas dissertativas ou de múltipla escolha. Trabalho dirigido individual. Trabalho dirigido em grupo.
		Ideias Evolucionistas	(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica. (EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da	Interessar pelas questões que possa para explicar a diversidade biológica do Planeta.	Estudos dirigidos e síntese dos temas indicados para aquisição do saber.	Observação de debates em sala de aula. Quantitativa: Provas dissertativas ou de múltipla escolha. Trabalho dirigido individual. Trabalho dirigido em grupo.

			seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.			
	Terra e Universo	Preservação da Biodiversidade Agricultura alternativa O lixo e o solo	(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionadas. (EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas. (EF09CI01Alc) Analisar atitudes que devem ser tomadas para a conservação dos ambientes intra e extraclasse. EF09CI02Alc) Produzir um Manual com orientações do uso de inseticidas Naturais para combater pragas e doenças na Agricultura orgânica.	Saber da importância de protegermos a diversidade biológica do nosso planeta. Reconhecer a importância das vantagens para a saúde dos seres vivos com ouso das inseticidas naturais. Compreender as variedades da agricultura alternativa. Perceber que o lixo orgânico pode ser transformado em materiais	Fazer uma pesquisa local e Regional dos diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), Aula expositiva dialogada, leituras de artigos contextualizados com o conteúdo programáticos, estudos de casos, seminários temáticos e resolução de exercícios. Pesquisa em campo, construção de materiais recicláveis, e reutilização dos alimentos que vai pro lixo. Oficinas, maquetes e slaid.	Qualitativa: Atividades diárias. Pesquisas realizadas. Por participação direta nas aulas. Por participação nas atividades interdisciplinares da escola. Relatórios de filmes. Registros de aula de campo. Observação, o professor mediando e orientando os alunos.

			EF09CI03Alc) Analisar o desenvolvimento sustentável e a produção de gêneros agrícolas sem qualquer contaminação por agrotóxicos ou pesticidas EF04CI02ALC). Construir um espaço orgânico com aproveitamento do lixo para alimentação e ornamentação do ambiente familiar, visando a redução dos impactos ambientais.	Consumíveis e ornamentais		Será através de observação, o professor mediando e orientando os alunos.
		Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo.	(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).	Entender para a vida o que um planetário.	Produzir planetário - maquete.	Observação, o professor mediando e orientando os alunos.
		Astronomia e cultura	(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).	Apreciar no seu cotidiano a importância dessas orientações espaciais para a vida dos seres vivos.	Lituras dirigidas com a participação dos envolvidos	Qualitativa: Atividades diárias. Pesquisas realizadas. Por participação direta nas aulas. Por participação nas atividades interdisciplinares da escola. Relatórios de filmes. Registros de aula de campo.

		Vida humana fora da terra	(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares. (EF09CI04BA) Coletar e interpretar informações sobre as implicações da exploração do espaço pelo ser humano	Respeitar com segurança a vida nas adversidades fora da terra.	Produzir mural informativo.	Observação, o professor mediando e orientando os alunos.
		Ordem de grandeza astronômica e evolução estelar	(EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.	Reconhecer as etapas do Ciclo evolutivo do sol como dimensões básicas no contexto dos efeitos planetários.	Construção de um painel para essas exposições do Ciclo do sol e suas dimensões.	Qualitativa: Pesquisas realizadas. Por participação direta nas aulas. Por participação nas atividades interdisciplinares da escola.

7. CIÊNCIAS HUMANAS

INTRODUÇÃO

A área de ciências humanas tem importante papel na formação integral do aluno, e deve propiciar ao estudante a capacidade de interpretar o mundo, compreender processos e fenômenos sociais, políticos e culturais e de atuar de forma ética, responsável e autônoma frente a esses processos e fenômenos.

Ao conceber o ensino por área do conhecimento se dá pela necessidade de romper com a dicotomia da fragmentação dos conhecimentos, onde as disciplinas são trabalhadas de maneira dissociada uma da outra, sem estabelecer uma relação de tempo, espaço e contemporaneidade. Assim, história e geografia estão intrínsecas integrada em um contexto que compreende a diversidade da vida humana, a articulação entre os aspectos sociais, econômicos, culturais, políticos, históricos e geográficos da vida em sociedade.

Com esta finalidade o ensino de ciências humanas propõe a formação de estudantes críticos e autônomos, com uma visão superadora de conteúdos estanques, mas na perspectiva da articulação dos saberes científicos com os saberes acumulados pelas experiencias humanas em processo sistêmico e dialético.

Tratar de ciências humanas no contexto da política curricular de Alcobaça é antes de tudo conhecer o território de identidade de que faz parte, as dimensões de tempo e de espaço e a formação dos sujeitos. Compreendendo o processo histórico de sua composição e as relações sociais que emergem deste processo. Afim de que os estudantes dialogue com os conceitos globais e adquira a capacidade de relacionar com as situações reais de sua comunidade.

É importante que o estudo a que se pretende, provoque os atores envolvidos a se sentir coo responsáveis por cultivar atitudes de valorização dos saberes produzidos pela humanidade, superando a lógica da exploração desordenada da natureza, das forças de trabalho, das desigualdades sociais, além de fomentar as práticas de solidariedade, de pensar nos interesse e no bem comum da coletividade, da valorização e reivindicação dos direitos humanos.

A área de ciências humanas no ensino fundamental está organizada em dois componentes curriculares: Geografia e História, e prevê que os alunos desenvolvam sete (07) competências especificas que se relacionam com as dez (10)competências gerais da BNCC. Uma das competências especifica prever: Compreender a si e ao outro como identidades diferente, de

forma a exercitar o respeito á diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos. (BRASIL,2017, pag. 355)

Esta competência especifica de Ciências humana tem relação com algumas competências gerais da BNCC entre elas: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. (BRASIL,2017, pag.09)

Outra competência especifica de Ciências humanas estabelece que o estudante seja capaz de: Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão. (BRASIL,2017, pag.355) a mesma se relaciona outras competências gerais da BNCC entre elas a competência um (01) que prevê que o aluno seja capaz de valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital, para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. (BRASIL,2017, pag. 09)

E por fim a competência geral quatro (04): Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. (BRASIL,2017, pag.10)

Em suma as competências se instaura no currículo como diretrizes de orientação do ensino, incorporada nas diferentes áreas do conhecimento. E apresenta com desafio a formação dos indivíduos capazes de articular o pensamento histórico e o raciocínio geográfico assumindo uma posição social, ética, responsável e autônoma.

GEOGRAFIA

INTRODUÇÃO

O componente curricular de geografia se insere no currículo com o objetivo de contribuir para formação crítica dos estudantes, desenvolvendo sua autonomia a partir da compressão das relações estabelecidas entre a sociedade e a natureza, as formas de ocupação humana do território e da produção do espaço.

Desenvolver o currículo de geografia na escola requer um trabalho de investigação cientifica, questionadora, problematizadora, investigativa, estimulando os estudantes a refletir e utilizar os conhecimentos geográficos afim de resolver situações da vida cotidiana, e interagir de maneira respeitosa, ética e responsável com o outro e com a natureza.

O estudo da geografia amplia o olhar, na perspectiva de entender a atuação humana, enquanto parte significativa do universo, permitindo compreender como se dar as relações de trabalho, da política, da organização e distribuição territorial, a partir de uma visão local para o global. O que exige um planejamento pedagógico que extrapola a lógica meramente descritiva, da caracterização de rios e paisagens, desenhos cartográficos, enfim praticas desassociadas da realidade dos fatos, acontecimentos e noticiários do cenário atual.

Pensar no contexto do ensino de geografia para Alcobaça é também compreender como ela se aplica ao contexto social, ambiental e territorial, percebendo as interações dos seres humanos com o espaço, o que se soma a uma vivencia de transformação positiva que tem contribuído para o desenvolvimento do território como também pensar nos aspectos que precisa ser superado, no propósito de que seja um currículo vivo, que se preocupa com as problemáticas ambientais, com a formação de sujeitos sensibilizados para as causas sociais, para a superação das desigualdades, motivados a praticar a justiça, a solidariedade e ser agentes de transformação.

Com a finalidade de orientar o percurso formativo do ensino de geografia a Base Nacional Comum Curricular – BNCC e o Documento Curricular Referencial da Bahia - DCRB estabelece as sete (07) competências especificas para nortear o componente curricular que ora se apresenta.

COMPETÊNCIA ESPECIFICA DO COMPONENTE CURRICULAR DE GEOGRAFIA

1. Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.

2. Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.

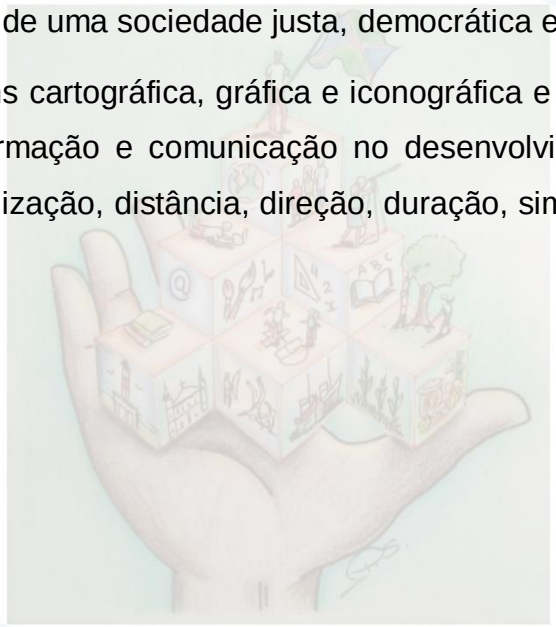
3. Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.

4. Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

5. Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.

6. Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

7. Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.



ORGANIZADOR CURRICULAR – GEOGRAFIA

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação e Direitos Humanos Educação para Diversidade Direito da Criança e do adolescente Agricultura(Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo(Rural e Ecológico) Pesca(Responsabilidade Social e Ambiental)	6º ANO- GEOGRAFIA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural	(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.	Conhecer as contribuições dos diferentes povos para a formação de nossa cultura. Compreender que as paisagens são modificadas devido a ação dos fenômenos naturais e sociais, como por exemplo: chuvas, terremotos, construções, etc	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.	Compreender como se estabelece o planejamento urbano e rural dos diferentes povos entre eles: os indígenas, ribeirinhos, quilombolas, do homem da cidade entre outros.		

	Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais	(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico, os padrões climáticos, sua relação e impactos sobre a dinâmica social e econômica no campo e na cidade.	Reconhecer que o planeta terra e movimenta e que através desse movimento surgem o dia, noite, as quatro estações, o tempo atmosférico, o clima; e que esses fatores influenciam na vida das pessoas no que diz respeito ao vestuário, alimentação, saúde, entre outros.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas do Brasil e da Bahia e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.	Conhecer o percurso de um rio da nascente ao encontro das águas oceânicas;		

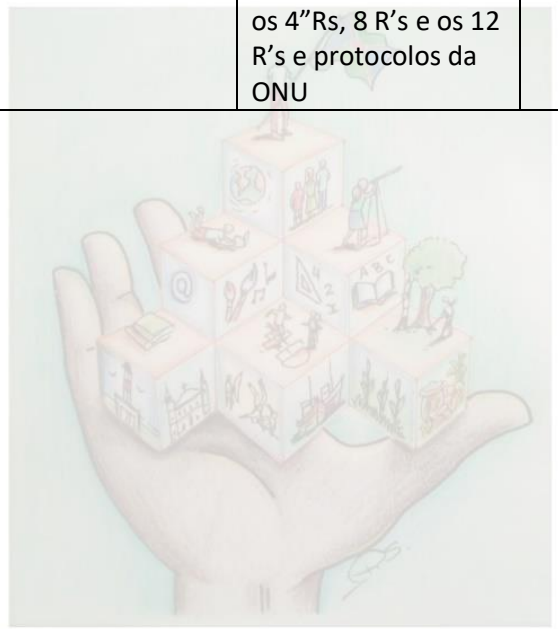
			(EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.	Fomentar práticas sustentáveis a preservação da água do rio Itanhém e Mata Ciliar e sua importância para a manutenção fluvial dos rios. Reconhecer a importância da vegetação do mangue para a sobrevivência das espécies de animais e peixes. Relembrar que o formato do planeta terra é geoide e por isso se encontra em diferentes desníveis (planícies, planaltos, depressões, etc) Compreender a influência da maré altar e baixa nas águas próximas ao rio.		
	Mundo do trabalho	Transformação das paisagens	(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do	Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas, reconhecendo a	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de

		naturais e antrópicas	desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização e ofertas de diversos serviços, partindo de sua realidade.	importância dos objetos técnicos para a compreensão de como o ser humano faz uso dos recursos da natureza ao longo da história.	Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;científica	metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, considerando a história dos processos produtivos em sua comunidade, estado, no Brasil e no mundo.	Compartilhar informações que favorecem a preservação dos elementos predominantes no espaço geográfico. Determinar a importância de um planejamento urbano ideal com a predominância de paisagismo natural.		
	Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representa dos de diferentes maneiras	(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.		Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas;

						Fazer artístico;
			(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.			
	Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Natureza, ambientes e qualidade de vida.	(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.	Defender a ideia que a mudança prática de atitudes e a formação de novos hábitos com relação à utilização dos recursos naturais que irá proporcionar uma qualidade de vida para o ser humano.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na			

			distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.			
			(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no seu município, na Bahia, no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos e rurais.	Conhecer e mapear a área das Bacias hidrográficos brasileiros. Compartilhar informações que favorecem a preservação de todas as Bacias hidrográficas brasileiras uma vez que uma influencia a outra, no que diz respeito ao clima, relevo, vegetação entre outros.		
		Atividades humanas e dinâmica climática	(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.), considerando a realidade local.	Reconhecer que os fenômenos naturais também se apresentam devido as ações humanas, entre elas: o consumismo. Conhecer as camadas da		

				atmosfera e as camadas da terra.Compartilhar informações que favorecem a preservação do meio ambiente entre elas os 4”Rs, 8 R’s e os 12 R’s e protocolos da ONU		

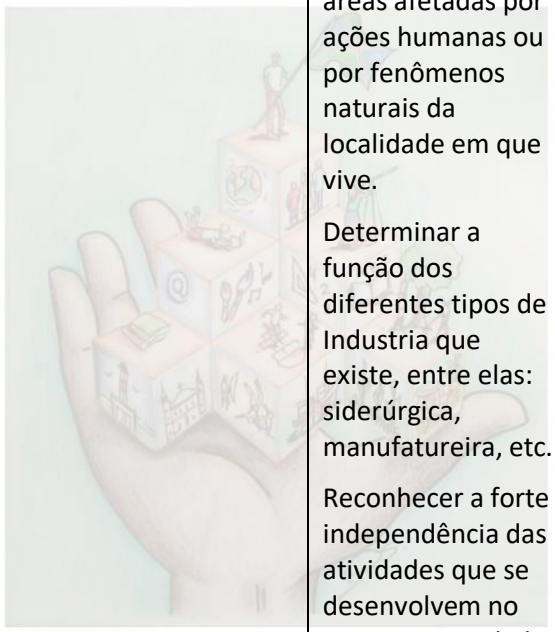


TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação Financeira Educação para as Relações Étnico Raciais Educação Fiscal Agricultura Turismo Pesca	7º ANO- GEOGRAFIA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil e da Bahia.	. Relembrar o contexto da colonização das terras brasileiras pelos portugueses e sua inserção na vida cotidiana dos indígenas e povos trazidos para o trabalho escravo.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e	Valorizar a formação dos povos brasileiros originários através da miscigenação		A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base

	Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil	territorial da Bahia e do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	das raças branca, parda e negra. Contextualiza a necessidade dos diferentes tipos de migrações e emigrações no que tange a globalização e mundialização da socioeconômica brasileira e local antiga e contemporânea.		no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado e caatinga, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.	Observar, identificar e analisar mapas do Brasil para situar no tempo e no espaço diferentes elementos que contribuíram para a organização do território nacional.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	
			(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira e			

		Características da população brasileira	baiana, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras e nos territórios de identidade do estado.			
	Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias.	(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo e suas repercussões na atualidade.	Contextualizar através de resenhas o período Mercantilista e o advento do Capitalismos envolvendo as repercussões na atualidade local.		
		Produção, circulação e consumo de mercadorias.	(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares e em sua comunidade.	Compartilhar informações básicas a sustentabilidade dos elementos naturais renováveis e não renováveis e não renováveis por meio eletrônicos e panfletos.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas;	

					Festival de cinema, de dança e de música;	
		Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro e baiano, identificando as desigualdades no espaço urbano e rural, mundo regional e local e as consequências disso.	Compreender fatores históricos, sociais e econômicos que contribuíram para desigualdade social no Brasil identificando a realidade e os problemas sociais do Município. Compreender o que envolve a economia local com relação da pesca, agricultura, pecuária e turismo. Valorizar as diferentes profissões na localidade em que vive e saber que eles são necessárias ao mantimento das famílias e economia local		
			(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de	Compreender que a escala geográfica é utilizada para		

			industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro e baiano. 	medição de distância de uma área á outra área. Utilizar a escala geográfica para representação de áreas afetadas por ações humanas ou por fenômenos naturais da localidade em que vive. Determinar a função dos diferentes tipos de Industria que existe, entre elas: siderúrgica, manufatureira, etc. Reconhecer a forte independência das atividades que se desenvolvem no campo e na cidade. Compreender que a evolução tecnológica está fortemente aliada às transformações tecnológicas.		

	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil e da Bahia (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	Aprimorar os conhecimentos sobre cartografia, sua utilidade, suas funções. Identificar na leitura de um mapa o título, a legenda, a rosa-dos-ventos, a pintura, a determinação da área e fonte.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
		Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras e dos territórios de identidade da Bahia.	Conhecer a função dos diferentes tipos de gráficos, entre eles: barra simples, gráfico de setores, histogramas, entre outros.		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional e estadual, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas	Reconhecer a vegetação nativa brasileira, a saber: florestas tropicais, floresta amazônica, cerrado, caatinga, campos sulinos e	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).	mata de araucária, em especial: manguezal e restinga. Conhecer as sub-regiões nordestinas: meio-norte, zona da mata, agreste e sertão. Compreender como se formou a vegetação nativa brasileira e local. Conhecer os animais que vivem em cada tipo de vegetação nativa brasileira. Conhecer os animais que vivem em cada tipo de vegetação nativa brasileira, listando espécies animais e vegetais que estão em extinção no Brasil. Fomentar a importância da preservação da Natureza.	Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

			(EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).	Reconhecer as Unidades de conservação predominantes no município em que vive, em especial que trata da vegetação nativa da Mata Atlântica, Mata Ciliar, Manguezal e Restinga. Compartilhar informações básicas a sustentabilidade da vegetação predominante no município em que vive, em especial Mata Atlânica, Mata Ciliar, Manguezal e Restinga.		

TEMAS INTEGRADORES E **INTERCURRICULARES** **Educação para Diversidade** **Educação Ambiental** **Cultura Digital** **Agricultura** **Turismo** **Pesca**	**8º ANO- GEOGRAFIA**					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes e sua espacialização no país e no estado.	- Conceituar sobre os termos migração, emigração, imigração, êxodo rural, êxodo urbano, transumância, pendular, sazonal, diáspora, turismo, xenofobia, entre outros. - Compreender a necessidade humana de deslocação municipal, estadual, nacional e enfim planetária. - Relembrar sobre a origem dos movimentos migratórios na sociedade municipal,	Glossário Geográfico Palestra Pintura em tela Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

				estadual e nacional. - Reconhecer-se como um ser dotado de origem racial e também social por ora ocasionado por fatores de cunho do Movimento Populacional. - Produzir um mini quadro para demonstração de paisagens que representam movimentos populacionais.		
		Diversidade e dinâmica da população mundial e local	(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.	Identificar os fatores físicos e econômicos, que influencia na distribuição da população Mundial e local.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	

			(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).	- Ler e interpretar gráficos e mapas sobre características da população ocasionadas por movimentos populacionais, perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial. - Reconhecer a importância dos dados gráficos e cartográficos para a vida humana.		
			(EF08GE01BA) Identificar as desigualdades presentes na população a partir dos indicadores demográficos, pensando alternativas para fortalecer o desenvolvimento	- Conceituar sobre as Desigualdades Sociais: de gênero, racial, de casta, etária, de classes, na saúde, na educação, entre outros. - Compartilhar informações sociais e		

			social na Bahia, no Brasil e no mundo. (EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região, traçando paralelos com a dinâmica nacional e baiana.	emocionais sobre como ajudar o outro. - Participar de ações beneficentes promovidas pela escola. - Compreender a necessidade humana de deslocação municipal, estadual, nacional e enfim planetária. - Relembrar sobre a origem dos movimentos migratórios na sociedade municipal, estadual e nacional. - Produzir em grupo uma linha do tempo geográfica para demonstração dos principais movimentos populacionais nordestinos.		

	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.	- Conceituar sobre os termos Estado, Nação, Território, Governo e País. - Relembrar como se formaram os estados brasileiros, e em destaque Américo-Latinos e Anglo-Saxônicos.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos	- Conceituar sobre a influência social, cultural e econômica dos blocos econômicos MERCOSUL, COMUNIDADE ANDINA DAS		

			americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.	NAÇÕES, NAFTA, MCCA sob a América Latina e Anglo-Saxônica. - Conceituar sobre a influência social, cultural e econômica do BRICS e das Comunidades econômicas da África, sendo elas: o Mercado Comum Árabe, a Comunidade Econômica dos Estados do Oeste Africano e a Comunidade para o desenvolvimento da África do Sul.		
	Mundo do trabalho		(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua	- Ler e interpretar gráficos e mapas que retratam gráficos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.	ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil. - Perceber os impactos ambientais ocasionados pela consumição humana.	Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra, identificando os desdobramentos disso na Bahia.	- Perceber a influência dos blocos econômicos: APEC, NAFTA e do Mercado Comum Centro-Americano no local na ordem mundial do pós-guerra em especial lugar onde vive. - Compartilhar informações sobre o que nós seres humanos		

				podemos fazer para consumir menos		
			(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul), reconhecendo o papel desempenhado pela Bahia e sua contribuição nesse contexto.	- Reconhecer a potência e influência dos padrões econômicos e sociais dos Estados Unidos na economia mundial. - Conhecer as modalidades agrícolas e industriais dos Estados Unidos.		
			(EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros e baiano,	- Reconhecer que o diálogo é a maneira ideal de resolver conflitos sociais.		

			no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.	- Conhecer leis que beneficiam homens trabalhadores do campo e da cidade.		
			(EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários, comparando com a situação brasileira.	- Ler e interpretar mapas que representam áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira da América Latina. - Reconhecer a importância do papel de organismos internacionais e regionais de cooperação no cenário de conflito e tensão na fronteira da América Latina.		
			(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de	- Aprofundar os estudos sobre os Blocos Econômicos que regem a América		

			integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).	Latina e Anglo-Saxônica com relação a princípios, objetivos, missão, bandeira, países componentes, entre outros.		
		Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, estabelecendo aproximações e distanciamentos com a realidade brasileira e baiana.	- Valorizar o uso das tecnologias no intercâmbio social, econômico e cultural na América Latina, Anglo-Saxônica e também do continente africano. - Reconhecer a influência social, econômica e cultural da América Latina, da América Anglo-Saxônica e também do continente africano no lugar onde vive.		

			(EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil e a Bahia.	- Reconhecer os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas que envolvem a China e os Estados Unidos. - Identificar os Blocos Econômicos que compõem negociação econômica entre China e Estados Unidos.		
	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina	(EF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da America Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, Bacia do Rio São Fancisco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios	- Reconhecer a importância dos recursos hídricos à vida natural, vegetal e humana. - Conceituar sobre os termos: Aquífero, Lençóis Freáticos, Salinização e Dessalinização das águas oceânicas, Bacias	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos

			relacionados à gestão e comercialização da água.	e Regiões Hidrográficas. - Compartilhar informações sobre usos e cuidados que devemos ter com a água. - Perceber a necessidade de existir condições favoráveis ao trabalhador no mundo do trabalho para que possa suprir com as necessidades básicas de sobrevivência.	Festival de cinema, de dança e de música;	projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente àquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.			
			(EF08GE17) Analisar a segregação sócio espacial em ambientes urbanos e rurais da América Latina, com atenção	- Reconhecer que o ser humano vive onde lhe convém e encontra suprimentos para		

			especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.	própria sobrevivência. - Reconhecer a segregação de classes: rica, média e pobre entre pessoas e também entre municípios, estados brasileiros e países.		
	Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África	(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.	- Expor através da cartografia as REDES e as Dinâmicas urbanas e rurais, ordenamentos territoriais contextos culturais, modos de vida, usos e ocupação de solos da África e da América.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

			(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América e comparar com outros.	- Conceituar sobre Cartograma, mapas esquemáticos e anamorfoses geográficas. - Estabelecer características relevantes ocasionados por fenômenos naturais e humanizados, índices de natalidade, distribuição de população, entre outros.		
		Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se referem aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos e discutir as desigualdades sociais e econômicas	- Reconhecer as adversidades constantes nos aspectos populacionais, urbanos e rurais, políticos, culturais e econômicos predominantes nos países da América Latina, América Anglo-		

			e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.	Saxônica e do continente da África no qual provocam as desigualdades sociais.		
			(EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.	- Reconhecer a importância de estudos científicos na Antártica e no Ártico para conhecimento de clima, prevenção a doenças, conhecimento de solo, volume de águas oceânicas e fluviais, entre outros.		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina	(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua	- Conceituar sobre Ambiente, Meio Ambiente e Espaço Geográfico. - Relembrar a Vegetação Mundial com ênfase na	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento

			relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.	localidade em que vive. - Relembrar a Climatologia Mundial com ênfase na localidade em que vive. - Produzir um mapa para demonstração dos principais recursos naturais da América Latina. - Compreender que o ser humano extrai recursos da natureza renováveis ou não renováveis para suprir necessidades de sobrevivência. - Estabelecer atitudes não consumistas com relação à alimentação, vestuário, móveis entre outros utilitários à	Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

			(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. (EF08GE24) Analisar as principais	sobrevivência humana. - Conceituar sobre os Fenômenos Naturais que se agravam por causa da ação humana: *Aquecimento GLOBAL, ILHAS DE CALOR, EL NINO, LA NINA,* entre outros. - Valorizar a cultura das gerações antepassadas da América Latina na formação das primeiras paisagens humanizadas, entre elas: indígenas, europeias e africanas. - Conhecer a geomorfologia (relevo, solo) da América Latina e		

			características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba e no estado; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste e na Bahia; maquiladoras mexicanas, entre outros).	América Anglo-Saxônica. - Conhecer a biogeografia (ecossistemas) da América Latina e América Anglo-Saxônica. - Relembrar como se determina a Climatologia. - Conceituar sobre Climograma.		

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação para as Relações Étnico Raciais Educação Ambiental Cultura Digital Agricultura Turismo Pesca	9º ANO- GEOGRAFIA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser.**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.	(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares, destacando a repercussão no território brasileiro e no baiano.	Relacionar o conhecimento local e global, relacionando os diferentes contextos. - Perceber a influência da Hegemonia europeia na economia, política e cultura planetária a partir de análise de atuação antiga e contemporânea na sociedade nacional e local.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
		Corporações e organismos internacionais	(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população	Perceber a influência das corporações e organizações internacionais com relação ao consumo, à cultura e à mobilidade brasileira e local a		

			em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.	partir de análise de atuação antiga e contemporânea.		
		As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas, partindo de sua localidade como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.	- Perceber a força das Manifestações Culturais na sociedade e economia a partir de análise de atuação antiga e contemporânea. - Perceber a força das manifestações culturais e sua forte influência na formação populacional a partir de análise de atuação antiga e contemporânea na sociedade em que vive. - Perceber a força das Manifestações cul turais, raça e etnia predominante no lugar em que vive.		
			(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na	- Observar os Planos da Paisagem. - Relembrar como se formam as Paisagens		

			Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.	a partir de leitura compartilhada. - Distinguir Paisagens Naturais de Paisagens Humanizadas. - Compreender como se formou o relevo, o solo europeu, asiático e da Oceania. - Observar os tipos de vegetações nativa e atual da Europa, Ásia e Oceania. - Determinar o tipo de clima predominante da Europa, Ásia e Oceania. - Reconhecer que uma paisagem modificada pelo ser humano representa a cultura, o modo de vida e o modo de pensar da sociedade em que vive, independente do lugar em que vive, seja ele: Europa, Ásia, Oceania, África ou América.		
		Integração mundial e suas interpretações:	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial	- Perceber a força da Integração Mundial Econômica, Política e Cultural na sociedade		

		globalização e mundialização	(econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	mundial e em especial no lugar onde vive a partir de análise de atuação antiga e contemporânea. - Perceber a influência das informações, produtos, cultura, entre outros itens que nos são apresentados na Globalização e Mundialização predominante no lugar em que vive.		
		A divisão do mundo em Ocidente e Oriente	(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.	- Perceber a influência Econômica, Política e Cultural na sociedade em que vive a partir de análise de atuação antiga e contemporânea ocasionada pela divisão do mundo em Ocidente e Oriente. - Conhecer as atividades econômicas que se desenvolvem na Regionalização Ocidental. - Reconhecer que a divisão do Mundo em Ocidente e Oriente foi		

				ocasionado pela necessidade europeia de implantar o Sistema Colonialista.		
	Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia	- Reconhecer que os Continentes da Terra se formaram a partir de divisões terrestres ocasionadas por fenômenos naturais.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na	- Reconhecer que ações humanas delimitam áreas de domínio. - Reconhecer que o ser humano viveu conflitos sociais ocasionados pela		

			Europa, na Ásia e na Oceania, comparando casos no Brasil e na Bahia.	necessidade de domínio de sociedade ou até mesmo de território, como por exemplo: a regionalização mundial europeia: Ocidente e Oriente, construção de pontes, muros, demarcações religiosas, entre outros. - Valorizar as profissões europeias que foram implantadas no Brasil e no estado da Bahia.		
			(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus	- Relembrar a contextualização dos Blocos Econômicos europeus. - Identificar a ação mercantil interna europeia e externa a nível Brasil e do estado brasileiro da Bahia. - Reconhecer a potencialidade europeia no Produto Nacional Bruto brasileiro.		

			ambientes físico-naturais.	- Identificar quais são as mercadorias brasileiras, em especial baiana que são exportadas a Europa.		
	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.	- Valorizar a forte influência humanitária da Globalização, dos meios de Transporte e veículos de comunicação no que tange a circulação mundial de mercadorias, produtos, cultura para suprir necessidades populacionais. - Relembrar como surgiu a Globalização, os meios de Transporte e veículos de comunicação.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de	- Reconhecer que as técnicas aplicadas e inovadoras industriais parte da necessidade de uma determinada sociedade em suprir		

			industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e na Bahia.	as necessidades básicas sejam elas: humanitárias ou naturais.		
		Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil e a Bahia.	- Determinar a função dos diferentes tipos de Indústria que existe, entre elas: siderúrgica, manufatureira, etc. - Reconhecer a forte independência das atividades que se desenvolvem no campo e na cidade. - Compreender que a evolução tecnológica está fortemente aliada às transformações tecnológicas e humanitárias. - Reconhecer que a agropecuária é uma das fortes potências no desenvolvimento industrial. -Conhecer os tipos de Agricultura que favorecem ou		

				desfavorecem a conservação do solo.		
			(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.	- Fomentar a sustentabilidade dos elementos naturais renováveis e não-renováveis. - Conhecer os diferentes Tipos de Indústria brasileira: de bens de consumo, de bens de produção ou de base, de bens intermediários, de bens duráveis e de bens não-duráveis. - Compreender que o uso da terra é fator determinante ao acesso a recursos alimentares.		
	Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses	- Relembrar a função dos diferentes tipos de gráficos, entre eles: barra simples, gráfico de setores, histogramas, entre outros.	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no

		formas de representação para analisar informações geográficas.	geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.	- Pontuar a necessidade de utilização de gráficos e de mapas temáticos e esquemáticos e anamorfoses geográficas para análise, síntese e apresentação de dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e econômicas.	Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;
			(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	- Analisar dados populacionais, econômicos e socioambientais a nível mundial e em especial do estado brasileiro da Bahia. - Verificar as informações básicas que deve conter em um mapa: título, legenda, fonte, escala e rosa-dos-ventos. - Verificar as informações básicas que deve conter em		

				um gráfico: título, legenda, fonte.		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania.	(EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.	- Reconhecer a vegetação nativa da Europa, da Ásia e da Oceania. - Reconhecer a vegetação nativa brasileira, a saber: florestas tropicais, floresta amazônica, cerrado, caatinga, campos sulinos e mata de araucária, em especial: manguezal e restinga. - Conhecer as sub-regiões nordestinas: meio-norte, zona da mata, agreste e sertão. - Compreender como se formou a vegetação nativa brasileira e local. - Conhecer os animais que vivem em cada tipo de vegetação nativa brasileira. - Listar espécies animais e vegetais	Seminário; Roda de conversa; Leituras de imagens e textos; Trabalhos coletivos e individuais; Trabalhos extraclasses; Relatos orais a partir da vivência pessoais e coletivas; Fazer artísticos; Trabalhos manuais; Pesquisas; Festival de cinema, de dança e de música;	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, Portfolio; Produções artísticas dos projetos desenvolvidos; Registros; Pesquisas; Fazer artístico;

				que estão em extinção no Brasil, na Europa, Ásia e Oceania. - Fomentar a importância da preservação da Natureza.		
			(EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	- Reconhecer as Unidades de Conservação predominantes na Europa, na Ásia e na Oceania. - Reconhecer as Unidades de Conservação predominantes no município em que vive, em especial que trata da vegetação nativa da Mata Atlântica, Mata Ciliar, Manguezal e Restinga. - Compartilhar informações básicas a sustentabilidade da vegetação predominante no planeta Terra e em especial no município em que vive no que		

				condiz a Mata Atlântica, a Mata Ciliar, o Manguezal e a Restinga.		
			(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.	- Comparar os benefícios e malefícios ocasionados pelas cadeias industriais. - Pontuar os desastres naturais ocasionados pelas cadeias industriais nos recursos naturais renováveis e não renováveis. - Relembrar os diferentes tipos de fontes de Energia Elétrica utilizados na Europa, Ásia, Oceania e em especial no Brasil e na Bahia. - Promover informações que ajudam na sustentabilidade dos recursos naturais renováveis e não renováveis.		

HISTÓRIA

INTRODUÇÃO

Em História no ensino fundamental dando ênfase na aprendizagem consiste na compreensão de tempo e espaço a serviço do conhecimento de si e da referência imediata dos seus ciclos pessoal, da noção de comunidade da vida em sociedade.

O ensino de História no ensino fundamental deve trabalhar a dimensão da formação humana de maneira integral e integrada, pois é uma rica oportunidade de contribuir para o desenvolvimento de sujeitos históricos capazes de lidar com as mais variadas e complexas situações buscando soluções de forma ética.

Portanto o componente de História prima por desenvolver o sentido da diferença do sujeito, do espaço, do tempo, da linguagem, da forma de ver o mundo e de dialogar com e aparte dele, é contribuir para a incorporação da alteridade e para o combate a um fenômeno atual que é o desaparecimento do contraditório. É preciso desenvolver nos estudantes o sentido da diferença, da semelhança e do afeto pelo outro. Nesse aspecto, o sujeito é considerado enquanto agente produtor de história e possuidor de capacidade de desenvolver habilidades e competências necessárias para a sua formação em diversas dimensões: ética, estética, política, espiritual, socioambiental, técnica e profissional.

O projeto educacional e escolar nas diversas Escolas Municipais de Ensino Fundamental (EMEF), deve ser reformulado tendo em vista a implantação de um currículo integrado que contribua para a formação dentro da perspectiva histórico cultural, visando a autonomia, a apropriação crítica do conhecimento e da cultura. Também dentro da perspectiva do ensino de História cabe a inserção da história, realidades, dos afros descendentes e indígenas, tratando de questões relacionadas aos preconceitos sociais, religiosos, raciais bem como apresentar os indígenas de hoje, seus projetos, lutas e situações adversar vividas por estas populações, do mesmo modo que ao tratar das questões afrodescendente faz se necessário evidenciar a riqueza das populações negras no Brasil, suas formas de organização e resistência, valorar a beleza de sua cultura, vestes, estilo e o jeito próprio de se expressar e de viver, e assim romper com o racismo estrutural que ainda existe, valorizar as diversidades e fortalecer a identidade de classe.

Nesse sentido torna-se necessária uma reformulação do pensar ainda existente nas escolas de reverenciar a história na lógica das datas comemorativas, desconectas do seu verdadeiro e

profundo sentido, uma investida do capitalismo para distorcer a história, incentivar o consumo e atender as demandas do mercado.

Com esta finalidade ao adequar o projeto político pedagógico participativo é necessário apresentar novas demandas educacionais com intencionalidade política crítica e emancipatória, com projetos que de fato traga em evidencia a essência e as diretrizes educativas expressas nesta proposta de ensino.

Ressaltando o que interessa para os sujeitos do município de Alcobaça revisitar o seu patrimônio material e imaterial, registrar a história, as memorias dos atores fundadores da comunidade, bem como pautar as tradições e manifestações da cultura do seu povo. Enaltecer um história viva, pautada na reflexão dialética dos fatos, acontecimentos, encontros e desencontros das relações sociais construídas numa visão local e global.

COMPETÊNCIAS ESPECIFICAS DE HISTÓRIA

1. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.

2. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.

3. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.

4. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.

5. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

6. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.

7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

ORGANIZADOR CURRICULAR – HISTÓRIA

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação para as Relações Étnico Raciais Educação para Diversidade Agricultura Turismo Pesca	6º ANO- HISTÓRIA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	História: tempo, espaço e formas de registros. -	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.	(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	Compreender que os registros são necessários para saber sobre a história, e que eles se apresentam de formas e épocas diferentes.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico	(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.			
		As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.	Compreender e discutir com propriedade as diferentes teorias sobre o surgimento da humanidade e o processo migratório através do globo.		
			(EF06HI04) Conhecer e analisar as teorias sobre a origem do homem americano.			
			(EF06HI01BA) Conhecer, identificar, localizar e valorizar os sítios arqueológicos do estado da Bahia.			

			(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.			
			(EF06HI06) Identificar geograficamente, as rotas de povoamento no território americano e as rotas de deslocamento de migração do território africano.			
	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	Relacionar os diversos povos antigos e seu legado ao longo da história para formação das primeiras sociedades civilizatórias do mundo ocidental.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
			(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.			
		O Ocidente Clássico: aspectos da	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição			

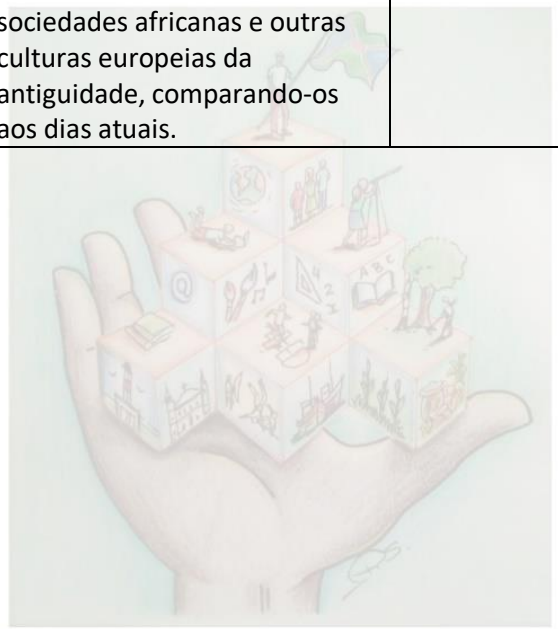
		cultura na Grécia e em Roma	ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.			
	Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias. As noções de cidadania e	(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, econômicas, sociais e culturais. (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano. (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas. (EF06HI13) Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.	Entender os conceitos das organizações politicas que fundamentaram a organização social e cultural do mundo greco-romano e suas contribuições para o mundo ocidental moderno e contemporâneo.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.

		política na Grécia e em Roma • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias. .				
	Lógicas de organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval. A fragmentação do poder político na Idade Média.	(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos, espaços e contextos históricos.		Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas,

		O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.	(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.		Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.	(EF06HI01BA) Compreender a organização social, cultural, econômica e política do feudalismo como marcos do período medieval.			
	Trabalho e formas de organização social e cultura	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.	Analisar as estruturas da sociedade feudal e as relações entre os grupos sociais, bem como identificar o papel Igreja, na composição do poder político.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação. .
		Senhores e servos no mundo	(EF06HI02BA) Compreender e analisar o trabalho livre e o			

		antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	trabalho escravo no mundo antigo, discutindo-os nos diferentes tempos e temporalidades.			
		Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo, relacionando-os com as relações de trabalho da atualidade.			
		O papel da religião cristã,	(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos			

		dos mosteiros e da cultura na Idade Média.	modos de organização social, política e econômica no período medieval.			
		O papel da mulher na Grécia e em Roma e no período medieval	(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo, nas sociedades medievais, nas sociedades africanas e outras culturas europeias da antiguidade, comparando-os aos dias atuais.	Compreender a importância da mulher ao longo da história.		



TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação Financeira Agroecologia (Princípios e Fundamentos da Agroecologia) Turismo (Ecológico) Pesca (Responsabilidade Social e Ambiental)	7º ANO- HISTÓRIA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de "Novo Mundo" ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	Perceber que o processo de globalização concretizado na atualidade tem origem nas rotas comercias e nas grandes navegações que conectaram povos dos diferentes continentes, que influenciou na troca de saberes e culturas.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial	(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.			

	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados e influências além-mar, presentes na atualidade.	Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo. Conhecer a formação das monarquias modernas, a formação das colônias europeias nas Américas, bem	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Reformas religiosas: a cristandade fragmentada	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.			
		As descobertas científicas e a expansão marítima	(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.			
	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.		Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de
		A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos,	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos			

		dominação e conciliação. A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.	mecanismos de alianças, confrontos e resistências.	como as organizações políticas e resistências dos indígenas.		atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
			(EF07HI01BA) Diferenciar o conceito de conquista e de colonização.			
			(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.			
		A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.	(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.			
			(EF07HI02BA) Discutir a escravidão indígena e as leis indigenistas no Brasil Colonial, relacionando-as com a legislação vigente.			
			(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.			
			(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em			

			diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).			
			(EF07HI03BA) Analisar a diversidade étnico-racial e étnico-cultural no território em que reside, por meio de hábitos e costumes (alimentação, festas e festejos; moda) e pelas relações entre povos e etnias (indígena, africana e europeia).			
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico e o modo de produção agrária implantado na Bahia.	Estudar as linhas gerais do mercantilismo e seus impactos no processo de colonização das Américas e África.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental	(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas, analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, relacionando a globalização do passado e a atual e os impactos nas relações étnico raciais.			

		As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.			
		As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.			
		A emergência do capitalismo	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	Pensar e compreender as bases históricas do capitalismo.		
			(EF07HI04BA) Comparar e relacionar feudalismo, mercantilismo e capitalismo.			

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação e Direitos Humanos Agroecologia (Os Agricultores e as Problemáticas Ambientais) Turismo (Rural e Ecológico) Pesca (Os Mestres da pesca e suas Relevâncias na Propagação dos saberes)	8º ANO- HISTÓRIA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise.	A questão do iluminismo e da ilustração	(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	Estudar os processos de independência das colônias nas américas e suas relações ao contexto revolucionário europeu ocidental.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.			
		Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.			

		Revolução Francesa e seus desdobramentos	(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.			
		Rebeliões na América portuguesa: as Conjurações Mineira e Baiana	(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas, especialmente na Bahia, com os motins e levantes na Bahia colonial.			
		Rebeliões na América portuguesa: as Conjurações Mineira e Baiana	(EF08HI01BA) Identificar os objetivos da Revolta dos Búzios e relacioná-los aos ideários da Revolução Francesa.			

	Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.		Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.			

		Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.			
		Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.			

		Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.			
	Os processos de independência nas Américas	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.		Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios,

		Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI02BA) Analisar os movimentos pela independência nas províncias brasileiras e a guerra pela independência do Brasil na Bahia.			caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil.	(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.			

		Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.			
		A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.	(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações			

			indígenas e negras no Brasil e nas Américas.			
	O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	Estudar a construção do Império do Brasil, e a conjuntura política após abdicação do trono, período regencial e a consolidação da unidade territorial e da monarquia. Analisar a instabilidade do período regencial, inclusive no interior das elites, as revoltas populares e revoltas escarvas.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus	(EF08HI03BA) Analisar a Revolta dos Malês e seus objetivos e consequências, no contexto do período regencial brasileiro.			

		desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai				
		Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, a partir da análise da Revolta da Sabinada.			
		Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo	(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e			

		Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	conflitos durante o Império.			
		Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.			
		O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de	(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da			

		escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.	escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.			
	O Brasil no século XIX.	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.	(EF08HI03BA) Analisar e discutir as formas de enfrentamento adotadas pelos escravizados para resistir à escravidão.			
		O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.	(EF08HI04BA) Caracterizar e contextualizar a formação de quilombos no Brasil, identificando comunidades remanescentes no território a que pertence, relacionando as contribuições destas para a preservação identitária			
		O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e	.(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos			

		revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.	das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.			
		Políticas de extermínio do indígena durante o Império	(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.			
	Configurações do mundo no século XIX	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	Estudar o regime colonialista e as disputas europeias por áreas de influências na Ásia e na África, em fins do século XIX e início do século XX.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o
		Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.	(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.			

		Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais	(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.			processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX	(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.			
		O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia	(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao			

			imperialismo na África e Ásia.			
		Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória	(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.			

TEMAS INTEGRADORES E INTERCURRICULARES Educação e Direitos Humanos Agroecologia (Os Agricultores e as problemáticas Ambientais) Turismo (Ecológico, Rural, Religioso) Pesca	9º ANO- HISTÓRIA					
	Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.	Analisar a configuração político constitucional e econômica do país em seus primeiros tempos republicanos e a ascensão da oligarquia cafeeira e a abordagem de temas sociais, tanto no campo como na cidade, como a Guerra de Canudos e da Chibata e a crescente luta do operariado por direitos.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI01BA) Analisar e relacionar os impactos dos movimentos sociais (Canudos, Cangaço, entre outros) inseridos no contexto do sertão nordestino, no início da República brasileira.			

		Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e territorial até 1954.			
		A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.			

		A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.	(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.			
		Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos no território em que vive.			

		O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político	(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).			
		A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.			
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e		Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no

			compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.		Produção e utilização de texto (linguagem científica)	desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.			
	Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.	Conhecer as causas centrais das duas Grandes Guerras Mundiais, da Revolução Socialista na Rússia e a Crise Capitalista de 1929. e análise circunstanciadas dos principais fatores de deflagração bem como suas consequências geopolíticas sociais e econômicas.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o
		O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929	(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.			

		O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929	(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.			processo de Ação x Reflexão x Ação.
		A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).			
		O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.	(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.			

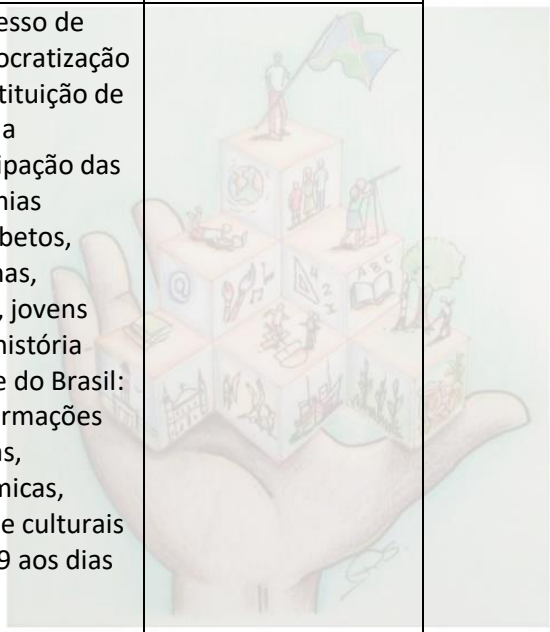
		A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.			
		A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.			
	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratiza-ção: o Brasil após 1946.	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.	Analisar as transformações econômicas, políticas, sociais e culturais que se processaram no Brasil entre	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com

		em um país em transformação		os anos de 1946 e 1988.	Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.			
		Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura	(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.			
		Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência	(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira			

		As questões indígena e negra e a ditadura	durante a ditadura civil-militar.			
		Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura	(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.			
		O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da	(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.			

		sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização				
		O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira	(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.		Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.

		A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização				
		O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra	(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.			

		populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização				
		O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas				

		O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização				
		O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações	(EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.			

		internacionais na era da globalização				
		O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na	(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.			

		era da globalização				
	A história recente	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba	(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.	Examinar as mudanças econômicas, politicas e sociais experimentadas no Brasil entre as décadas de 1980 e 2010, bem como o processo de consolidação da ordem democrática no Brasil e as eleições presidenciais ocorridas a partir de então.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação Formacional dar-se á de forma processual e contínua, partindo dos objetivos propostos, com base no desenvolvimento de metodologias ativas, prezando pelo trabalho em equipe, a relação dialógica professor aluno, a auto avaliação, portfólios, caderno de atividades e o processo de Ação x Reflexão x Ação.
		As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a			

			atuação de movimentos de contestação às ditaduras.			
		As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.			
		Os processos de descolonização na África e na Ásia	(EF09HI31) Analisar e relacionar os processos de independência da África e Ásia com a bipolarização mundial e a influência política e econômica dos Estados Unidos e URSS nas mesmas.			
		O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização,			

			considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.			
		O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.			
		O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.			
		Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e	(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre			

		suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.	diferentes grupos e culturas.			
		Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.	(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.			

ENSINO RELIGIOSO

O tecer da fé pode levar à inúmeros questionamentos que tramitam por distintos segmentos da sociedade. Certamente muitos podem defender a ideia de que religião não está associado à outros segmentos por se tratar de fé, sentimento que não pode ser mensurado ou disposto para ser apreciado, mas que pode e em seu nome realiza muitas ações que direcionam para tomadas de decisões em distintas concepções.

O Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB) em consonância com a Base Nacional Curricular Nacional sinaliza que

> " [...] os conhecimentos religiosos devem ser trabalhados a partir de pressupostos éticos e científicos, sem privilégio de nenhuma crença ou convicção. Isso implica abordar esses conhecimentos com base nas diversas culturas e tradições religiosas, sem desconsiderar a existência de filosofias seculares de vida, de acordo com os próprios fundamentos da BNCC." (2020, p.448)

Compreende-se que trabalhar com Ensino religioso a partir da diversidade cultural e tradições religiosas remete-se a postura de respeito as alteridades e condução na produção de saberes a partir da compreensão de que cada Religião está diretamente ligada a cultura.

O processo de colonização do Brasil é marcado por inúmeras tentativas de imposição da cultura eurocêntrica seja com índios ou negros escravizados a prática de aculturação foi esteve presente como forma de dominação dos povos em questão estes sempre buscaram a religião como instrumento de poder. Ocorre que esta explanação delineia-se para a elucidação da cultura que tem-se nos dias atuais teve grande influência do período citado. Mas esta não pode nem deve ser vista como modificada de forma pacífica. A construção da identidade do povo brasileiro é resultado também de muita resistência frente à inúmeras tentativas de massificação da cultura dominante imposta pelos europeus

Logo, faz-se necessário abordar que para além de questões filosóficas o Ensino religioso perpassa por questões ideológicas, políticas e econômicas.

Perfaz-se então trilhar pelo caminho do conhecimento de forma que as informações sejam analisadas levando em consideração as vertentes éticas e da moral sem utilizar de proselistismo religioso a fim de não tornar o componente tendencioso.

O Ensino Religioso remete a construção sociocultural oriunda de diferentes tempos; contextos e influenciadas por modificações na sociedade. E, a necessidade em explicar a

divindade em diferentes religiões transpõem para suas doutrinas muito mais que aspectos de manifestações de consciência religiosa. Constituem-se nelas aspectos éticos, morais e políticos.

As mudanças do cenário do país frente ao contexto da globalização e de inúmeras mudanças impactaram também no Ensino Religioso previsto desde a Constituição de 1988, e este vem sofrendo mudanças e ajustes no que diz respeito aos fundamentos e orientações metodológicas.

Com a BNCC (2017) as orientações para o "Ensino Religioso nas escolas que deve ser ofertado no currículo de forma que o mesmo passa contribuir para desenvolver competências voltadas para o convívio de diversidade de identidades, crenças, pensamentos e convicções bem como o modo de ser e vir.

Para além desses conhecimentos a estudo religioso deve primar em estimular o diálogo e a interação dos alunos frente inúmeras manifestações religiosas que compõem a sociedade no aspecto religioso em questão.

Segundo Bahia apud STEIL (1996, 50-52), o ensino religioso deve buscar práticas de estudos que viabilizem que os alunos construam valores e estes delineiem-se em internalizar de forma consciente a ética necessária para a sociedade integral e em comportamento dentro de um mundo plurirreligioso.

Em relação aos objetos de conhecimento/saberes estes serão vistos a partir de uma visão transversal estabelecendo um diálogo com outros componentes da área de humanas na perspectiva de contribuir para a formação integral do ser humano.

O documento orienta que o Ensino Religioso no Ensino Fundamental I deve ser trabalhado pelo pedagogo de forma sistêmica e sem proselitismo. Mas, nos anos finais o responsável por essa área deve ter formação acadêmica em Teologia ou Filosofia. Entretanto, o documento orienta que o Ensino Religioso deve buscar suporte em outras áreas do conhecimento a fim de corroborar nas propostas metodológicas para o componente.

Como sinaliza Bahia (2020) apud Cruz (1996)

> "[...] para trabalhar dados específicos da sua área, o Ensino Religioso precisa do socorro de outras disciplinas. Na questão da cidadania, a história do povo de Deus vai ser trabalhada de várias formas para se ver como a Bíblia encara essa questão. Mas vai ser muito difícil ligar a garotada em fatos de um povo distante, de antes de Cristo, se não houver consciência histórica. Quem não tem sua sensibilidade poética desenvolvida também vai ter problemas na interpretação dos textos sagrados de todas as religiões já que, para falar de Deus e do Transcendente, a melhor linguagem

> sempre foi aquela em que as palavras ultrapassam o seu sentido literal, ou seja: a poesia, a alegoria, o mito, a parábola, a metáfora. Não se faz reflexão religiosa sobre a cidadania sem certa dose de boa Sociologia, de interpretação libertadora da História, de visão adequada da Economia, da Política, do comportamento das massas e das pessoas individualmente nos tempos de hoje. Sem esse apoio, corremos o risco de discursos vazios, por melhores que sejam as intenções." (p.453)

O documento divide o estudo em unidades temáticas os quais orientam para a identidade e alteridades, manifestações religiosas, meditação, consciência e autoconhecimento.

Compreende se então que a proposta do Ensino Religioso delineia-se em conhecer e respeitar as diferentes vertentes que compõem a pluralidade religiosa em nosso contexto. Esta deve ainda ser vista como importante aliada no processo de construção do conhecimento humano e na formação integral do indivíduo.

ORGANIZADOR CURRICULAR – ENSINO RELIGIOSO

6º ANO- RELIGIÃO					
Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
Crenças Religiosas e filosofias de Vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. (EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	Saber da existência de diversos textos sagrados escritos, com ensinamentos relacionados ao modo de vida do ser humano.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação formacional orienta a prática pedagógica do professor em sala de aulas, fornecendo subsídios para que o educando seja crítico, reflexivo e autónomo , na resolução d e problemas práticos e da vida cotidiana.
	Ensinamentos da tradição escrita	(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. (EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas. (EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.	Saber da existência de diversos textos sagrados escritos, com ensinamentos relacionados ao modo de vida do ser humano.		

	Símbolos, ritos e mitos religiosos.	(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. (EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.	Respeitar os mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. Respeitar os mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos		
Meditação	Concentração mental e o desenvolvimento da mente emocional	(EF06ER01BA) Identificar a importância dos diferentes tipos de meditação. (EF06ER02BA) Reconhecer o aumento da satisfação e produtividade para melhor compreensão da realidade.	Exercitar a atenção constante nas realizações das atividades valorizando o seu bem estar mental e social.		
Consciência	Valores e comportamento humano	(EF06ER03BA) Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação. . (EF06ER04BA) Identificar e reconhecer valores de leis naturais importantes para si e para o coletivo	Entender a influência do comportamento humano nas relações, sabendo atuar coletivamente, respeitando a opinião do outro na resolução de	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto	A Avaliação formacional orienta a prática pedagógica do professor em sala de aulas, fornecendo subsídios para que o educando seja crítico, reflexivo e

			conflitos e a cooperação.	(linguagem científica)	autónomo , na resolução d e problemas práticos e da vida cotidiana
Autoconhecimento	Virtudes e vícios humanos, emoções e contexto social.	(EF06ER05BA) Correlacionar às virtudes e os vícios na perspectiva religiosa que o ser humano possui e suas respectivas condutas. (EF06ER06BA) Reconhecer o impacto das emoções e sentimentos no contexto escolar e social.	Identificar e valorizar a atuação religiosa como um todo, no comportamento humano, respeitando o posicionamento individual, sabendo lidar com as diversidades que há em cada um.		

7º ANO- RELIGIÃO					
Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
Manifestações religiosas	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas. (EF07ER02) Identificar e respeitar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes,	Conhecer a importância das manifestações religiosas, respeitando as práticas de espiritualidades de cada pessoa.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação formacional orienta a prática pedagógica do professor em sala de aulas, fornecendo subsídios para que o educando seja crítico, reflexivo e autónomo , na resolução d e problemas práticos e da vida cotidiana

		doenças, fenômenos climáticos).			
	Lideranças religiosas	(EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.	Discutir o papel dos lideres religiosos ao longo da história.		
		(EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade.			
		(EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.			
Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios éticos e valores religiosos	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.			

	Liderança e direitos humanos	(EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.	Conscientizar do papel de cada liderança religiosa na defesa e promoção dos direitos humanos.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação formacional orienta a prática pedagógica do professor em sala de aulas, fornecendo subsídios para que o educando seja crítico, reflexivo e autónomo , na resolução d e problemas práticos e da vida cotidiana.
Meditação	Atenção, memória e inteligência.	(EF07ER01BA) Reconhecer as contribuições das práticas meditativas para aprimoramento da atenção, memória e desenvolvimento da inteligência.	Entender os princípios éticos e valores religiosos como influenciadores de condutas e praticas sociais.		
Consciência	Valores e ação	(EF07ER03BA) Exercitar o acolhimento de si e do outro nas ações cotidianas. (EF07ER04BA) Reconhecer os valores essenciais sobre o que é o certo a se fazer antes de agir e, em seguida, agir de acordo com essa reflexão.			

Autoconhecimento Consciência	Auto-observação, autonomia e libertação.	(EF07ER05BA) Reconhecer a importância da auto-observação para identificação da autonomia com vistas ao alcance da liberdade. (EF07ER06BA) Reconhecer, acolher e lidar com mudanças relativas à adolescência e aos fatores que afetam o crescimento pessoal, físico, social e espiritual.	Identificar-se a partir da observação pessoal, a fim de refletir sobre suas atitudes e condutas.		

8º ANO- RELIGIÃO

Eixo temático	Saber	Saber fazer	Saber ser	Princípios metodológicos	Avaliação formacional
Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, convicções e atitudes.	(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas, destacando seus princípios éticos.	Identificar e valorizar a atuação religiosa como um todo, no comportamento humano, respeitando o posicionamento individual, sabendo lidar com as diversidades que há em cada um.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação formacional orienta a prática pedagógica do professor em sala de aulas, fornecendo subsídios para que o educando seja crítico, reflexivo e autónomo , na resolução d e problemas práticos e da vida cotidiana

	Doutrinas religiosas	(EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.	Conhecer a importância das manifestações religiosas, respeitando as práticas de espiritualidades de cada pessoa.		
	Crenças, filosofias de vida e esfera pública.	(EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).	Identificar e valorizar a atuação religiosa como um todo, no comportamento humano, respeitando o posicionamento individual, sabendo lidar com as diversidades que há em cada um.		
		(EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública.			
		(EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.			
	Tradições religiosas, mídias e tecnologias.	(EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.			
Meditação	Criatividade e resiliência	(EF08ER01BA) Identificar o valor da reflexão, da imaginação e da criatividade para a solução de situações cotidianas.	Entender a influência do comportamento humano nas relações, sabendo atuar coletivamente, respeitando a opinião do outro na		

		(EF08ER02BA) Reconhecer o aumento da tolerância nas relações interpessoais.	resolução de conflitos e a cooperação.		
		(EF08ER03BA) Reconhecer maiores níveis de resiliência e criatividade nos diálogos inter-religiosos			
Consciência	Sociedade e saberes	(EF08ER04BA) Reconhecer a importância dos grupos sociais, seus saberes, identidades e culturas, com vistas a comportamentos humanos cada vez mais equilibrados.	Conviver com diversos grupos sociais, identificando a importância dos valores e da generosidade e da compaixão para consigo e com o outro.		
		(EF08ER05BA) Identificar a importância dos valores, da generosidade e da compaixão para consigo e com o outro.			
Autoconhecimento Consciência	Identidade, limites e potencialidades individuais e coletivas.	(EF08ER06BA) Identificar o autoconhecimento como processo do ser humano que o leva a reconhecer seus limites e suas potencialidades.	Conviver com diversos grupos sociais, identificando a importância dos valores e da generosidade e da compaixão para consigo e com o outro.		
		(EF08ER07BA) Identificar os pontos fortes e fragilidades de maneira consciente e respeitosa, enfrentando pressões sociais e investindo no aprimoramento do			

		diálogo, com vistas ao equilíbrio individual e coletivo.			
8º ANO- RELIGIÃO					
Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, convicções e atitudes.	(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas, destacando seus princípios éticos.	Identificar e valorizar a atuação religiosa como um todo, no comportamento humano, respeitando o posicionamento individual, sabendo lidar com as diversidades que há em cada um.	Interdisciplinar Contextualizado Problematizador Práticas experimentais Pesquisa de campo e bibliográfica Dialógico Produção e utilização de texto (linguagem científica)	A Avaliação formacional orienta a prática pedagógica do professor em sala de aulas, fornecendo subsídios para que o educando seja crítico, reflexivo e autónomo , na resolução d e problemas práticos e da vida cotidiana
	Doutrinas religiosas	(EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.	Conhecer a importância das manifestações religiosas, respeitando as práticas de espiritualidades de cada pessoa.		
	Crenças, filosofias de vida e esfera pública.	(EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).	Identificar e valorizar a atuação religiosa como um todo, no comportamento humano, respeitando o posicionamento individual, sabendo lidar com as		

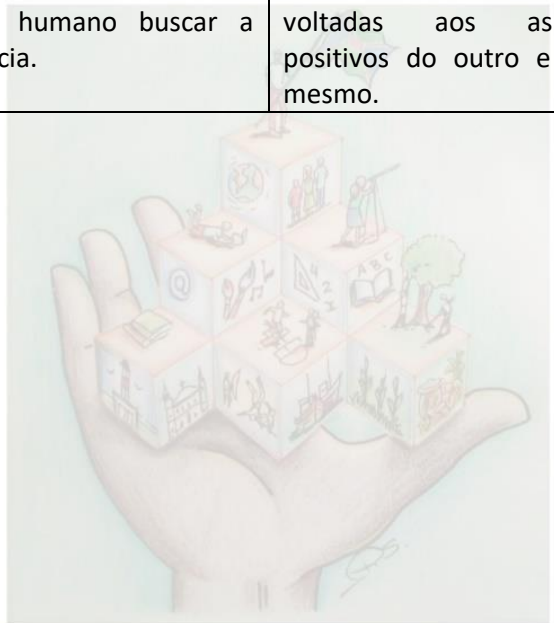
		(EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública.	diversidades que há em cada um.		
		(EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.			
	Tradições religiosas, mídias e tecnologias.	(EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.			
Meditação	Criatividade e resiliência	(EF08ER01BA) Identificar o valor da reflexão, da imaginação e da criatividade para a solução de situações cotidianas.	Entender a influência do comportamento humano nas relações, sabendo atuar coletivamente, respeitando a opinião do outro na resolução de conflitos e a cooperação.		
		(EF08ER02BA) Reconhecer o aumento da tolerância nas relações interpessoais.			
		(EF08ER03BA) Reconhecer maiores níveis de resiliência e criatividade nos diálogos inter-religiosos			
Consciência	Sociedade e saberes	(EF08ER04BA) Reconhecer a importância dos grupos sociais, seus saberes, identidades e culturas, com vistas a comportamentos humanos cada vez mais equilibrados.	Conviver com diversos grupos sociais, identificando a importância dos valores e da generosidade e da compaixão para consigo e com o outro.		

		(EF08ER05BA) Identificar a importância dos valores, da generosidade e da compaixão para consigo e com o outro.			
Autoconhecimento Consciência	Identidade, limites e potencialidades individuais e coletivas.	(EF08ER06BA) Identificar o autoconhecimento como processo do ser humano que o leva a reconhecer seus limites e suas potencialidades.	Conviver com diversos grupos sociais, identificando a importância dos valores e da generosidade e da compaixão para consigo e com o outro.		
		(EF08ER07BA) Identificar os pontos fortes e fragilidades de maneira consciente e respeitosa, enfrentando pressões sociais e investindo no aprimoramento do diálogo, com vistas ao equilíbrio individual e coletivo.			

9º ANO- RELIGIÃO					
Eixo temático	**Saber**	**Saber fazer**	**Saber ser**	**Princípios metodológicos**	**Avaliação formacional**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.	Entender o significado da vida e da morte nas diversas tradições e crenças religiosas.		
		(EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida nas diversas modalidades de crenças, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.			
	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.			
		(EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.			
		(EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração, ressurreição, metempsicose e hereditariedade).			
	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude	Entender os princípios éticos e valores religiosos como		

		ética de respeito à vida e à dignidade humana.	influenciadores de condutas e praticas sociais.		
		(EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.			
		(EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.			
Meditação	Afetos positivos, redução de estresse e melhoria de eficácia.	(EF09ER01BA) Identificar e reconhecer a redução de afetos negativos, menor responsividade ao estresse e a percepção de maior auto eficácia.	Posicionar-se sempre de forma a valorizar atitude voltadas aos aspectos positivos do outro e de si mesmo.		
		(EF09ER02BA) Reconhecer potencialidades e melhores maneiras de se relacionar com o mundo.			
		(EF09ER03BA) Reconhecer a atenção plena na respiração e nos sentimentos e pensamentos.			
		(EF09ER04BA) Reconhecer possibilidades de viver em paz, de forma autossustentável e transcendente.			
Consciência	Comportamento humano, ação integral e responsabilidade social.	(EF09ER05BA) Identificar valores importantes para si e para o coletivo.	Posicionar-se sempre de forma a valorizar atitude voltadas aos aspectos positivos do outro e de si mesmo.		
		(EF09ER06BA) Reconhecer o papel da consciência para a ação integral (sentir, pensar e agir) do ser humano, no dia a dia das relações individuais, sociais e ambientais.			

Autoconhecimento Consciência	Autonomia e transcendência	(EF09ER07BA) Identificar o autoconhecimento como o processo do Ser Humano, que o leva a emancipação e autonomia.	Posicionar-se sempre de forma a valorizar atitude voltadas aos aspectos positivos do outro e de si mesmo.		
		(EF09ER08BA) Identificar o autoconhecimento como meio para o ser humano buscar a transcendência.	Posicionar-se sempre de forma a valorizar atitude voltadas aos aspectos positivos do outro e de si mesmo.		



DESTAQUES E PRINCIPAIS MUDANÇAS NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS

Com a implementação da BNCC, as principais mudanças no Ensino Fundamental – Anos finais vêm da necessidade de desenvolver, dentro das instituições de ensino, os conhecimentos, as habilidades, as atitudes e os valores essenciais para o século XXI.

> As mudanças próprias dessa fase da vida implicam a compreensão do adolescente como sujeito em desenvolvimento, com singularidades e formações identitárias e culturais próprias, que demandam práticas escolares diferenciadas, capazes de contemplar suas necessidades e diferentes modos de inserção social.
>
> (BNCC)

Esse entendimento do adolescente como sujeito em desenvolvimento (evidenciada tanto pela BNCC quanto pelas Diretrizes Curriculares Nacionais) enfatiza a necessidade de a escola e o profissional da educação buscarem compreender e dialogar com as formas particulares de expressão dos estudantes nesta etapa de ensino. Isso se relaciona, especialmente, com o envolvimento com a cultura e a comunicação nos meios digitais – mas na verdade vai muito além disso.

Confira a seguir quais são os destaques e as principais mudanças no Ensino Fundamental – Anos finais!

Tecnologia e cultura digital

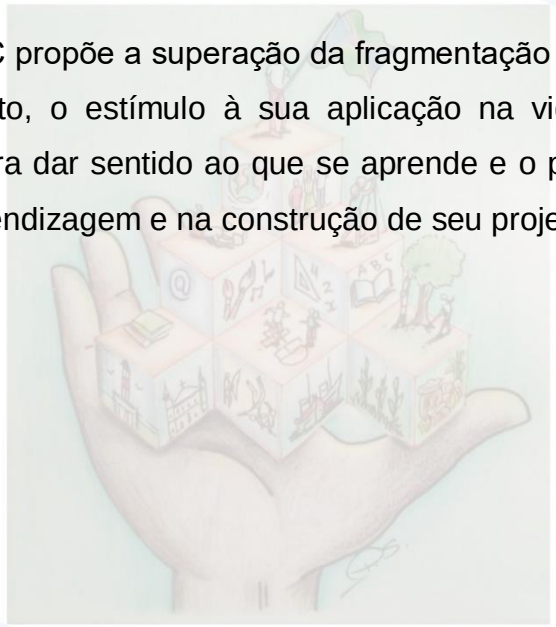
A tecnologia permeia todo o documento da Base Nacional, aparecendo desde as competências gerais para a Educação Básica até o desenvolvimento das habilidades específicas a cada componente curricular. Especialmente nos Anos finais do Ensino Fundamental, é essencial olhar para a tecnologia e para as particularidades da cultura digital como mais uma forma de criar conexões com os adolescentes das novas gerações.

> É importante que a instituição escolar preserve seu compromisso de estimular a reflexão e a análise aprofundada e contribua para o desenvolvimento, no estudante, de uma atitude crítica em relação ao conteúdo e à multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais. Contudo, também é imprescindível que a escola compreenda e incorpore mais as novas linguagens e seus modos de funcionamento, desvendando possibilidades de comunicação (…).
>
> (BNCC)

Protagonismo juvenil

O termo “protagonismo” aparece inúmeras vezes ao longo da BNCC do Ensino Fundamental – Anos finais. A intenção evidenciada aqui é que a escola proporcione um ambiente, projetos e práticas pedagógicas favoráveis para que o adolescente desenvolva cada vez mais a sua autonomia. Essa autonomia vale tanto para a administração dos seus próprios estudos, quanto para a sua atuação em sociedade e para a construção do seu projeto de vida.

Projeto de vida

Nos Ensino Fundamental – Anos finais começa a aparecer de forma mais evidente a definição de projeto de vida dos estudantes, que será trabalhada de modo mais aprofundado ao longo do Ensino Médio.

> (…) a BNCC propõe a superação da fragmentação radicalmente disciplinar do conhecimento, o estímulo à sua aplicação na vida real, a importância do contexto para dar sentido ao que se aprende e o protagonismo do estudante em sua aprendizagem e na construção de seu projeto de vida.
>
> (BNCC)